introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto

elección del tema y la secuencia de PV

secuencia múltiple, secuencia integrada

encuadre

construcción, estructura geométrica

aspectos expresivos

horizonte

distancia y profundidad

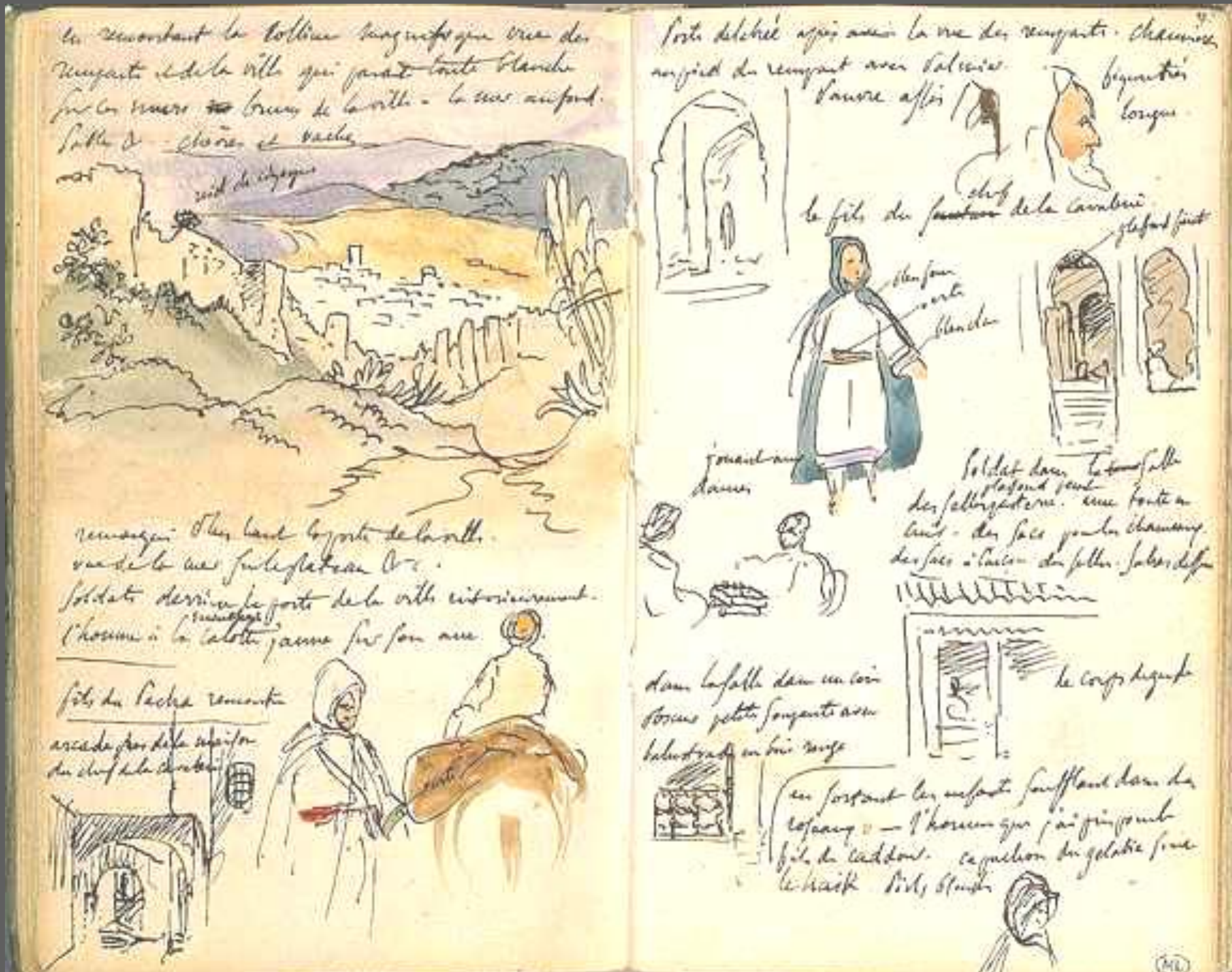
trazo y mancha

contrastes

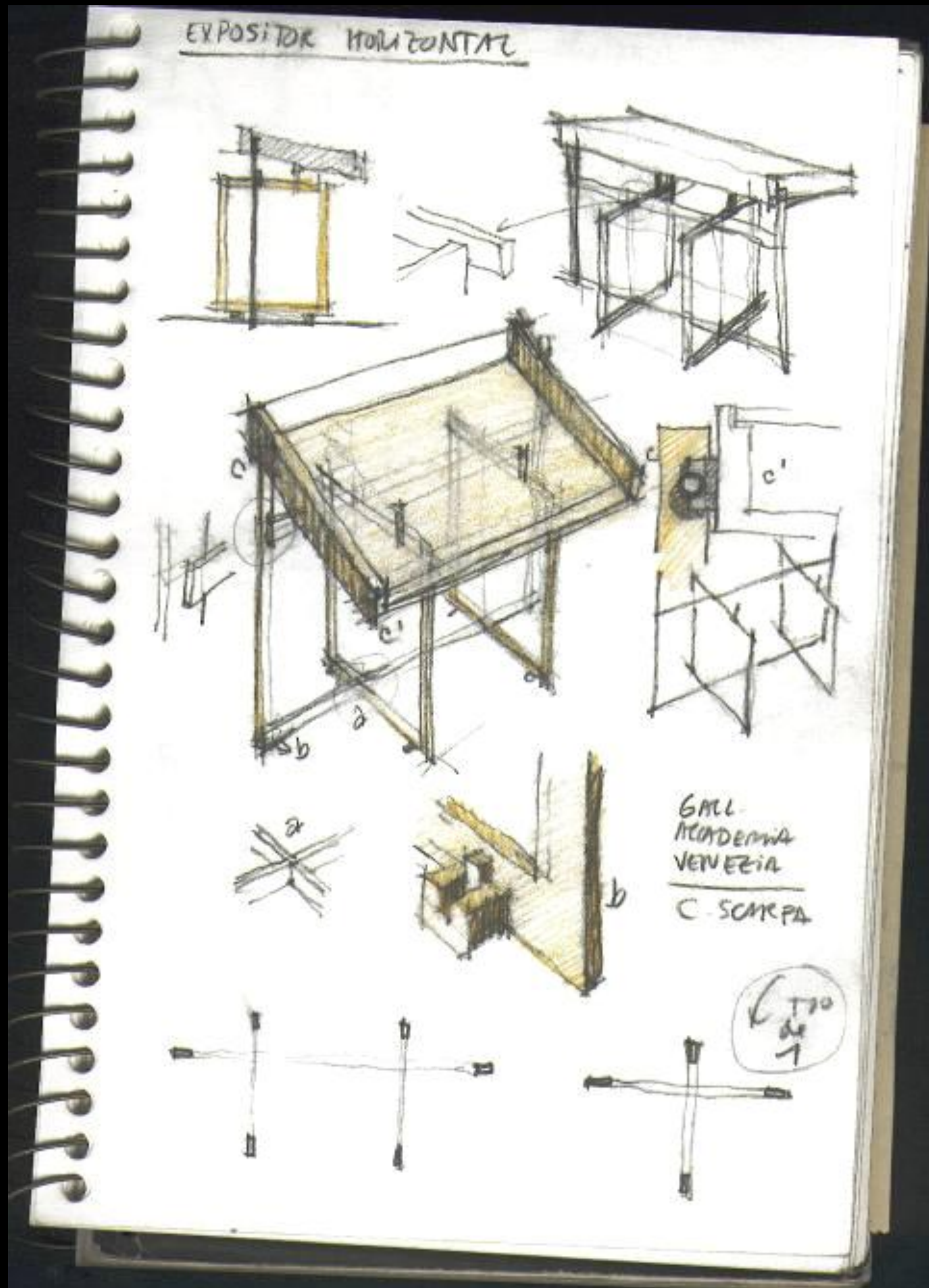
color descriptivo / expresivo-conceptual

técnicas secas, húmedas y mixtas

libertad y compromiso



Delacroix


EXPOSITOR HORIZONTAL
GALL.
ACCADEMIA
VENEZIA
C. SCARPA

un espacio con 3 ingredientes que se mezclan de una manera algo confusa... por lo menos para mí.

el BORDE SOBRE 18 / EL ESPACIO PLAZA + la fuente / la SUPER PERSPECTIVA desaprovechada

me conflictuó, así me salió el dibujo



siguiendo con la recorrida ya se atisbaba
la persp de la llegada a la plaza INDEPENDENCIA
en esta nueva estación de la "procesión" habían varios temas
si se quería mostrar la apertura urbana desde el recorrido
de aproximación, la dist. era demasiada, había que lograrlo
desde allí adentro.

INDEP.

MUY GRANDE PARA CAPTARLO TODO ... CAPTARLO TODO...
¿compulsión? puede ser; pero todo el concepto del espacio...

la 1a opción desde el eje de llegada,
Artigas y como el respaldo el
CIUDADELA, y una pizca de pavimento
y algo de vegetación.

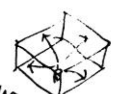


la otra opción fue desde sarandí en el
sentido opuesto. LA PUERTA, Artigas, y poco más

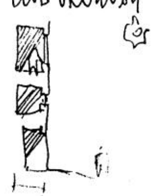


zabala
MATRIZ

(HACÍA MUCHO FRÍO)



se siguió por la peatonal hasta la plaza MATRIZ. mucha cosa en
la plaza y de nuevo problemas para "CAZAR" todo el volumen
espacial. lo interesante estaba en las fachadas, ahí... el CLUB URUGUAY
arcos y columnatas, luces y sombras una fachada "PROFUNDA"



zabala

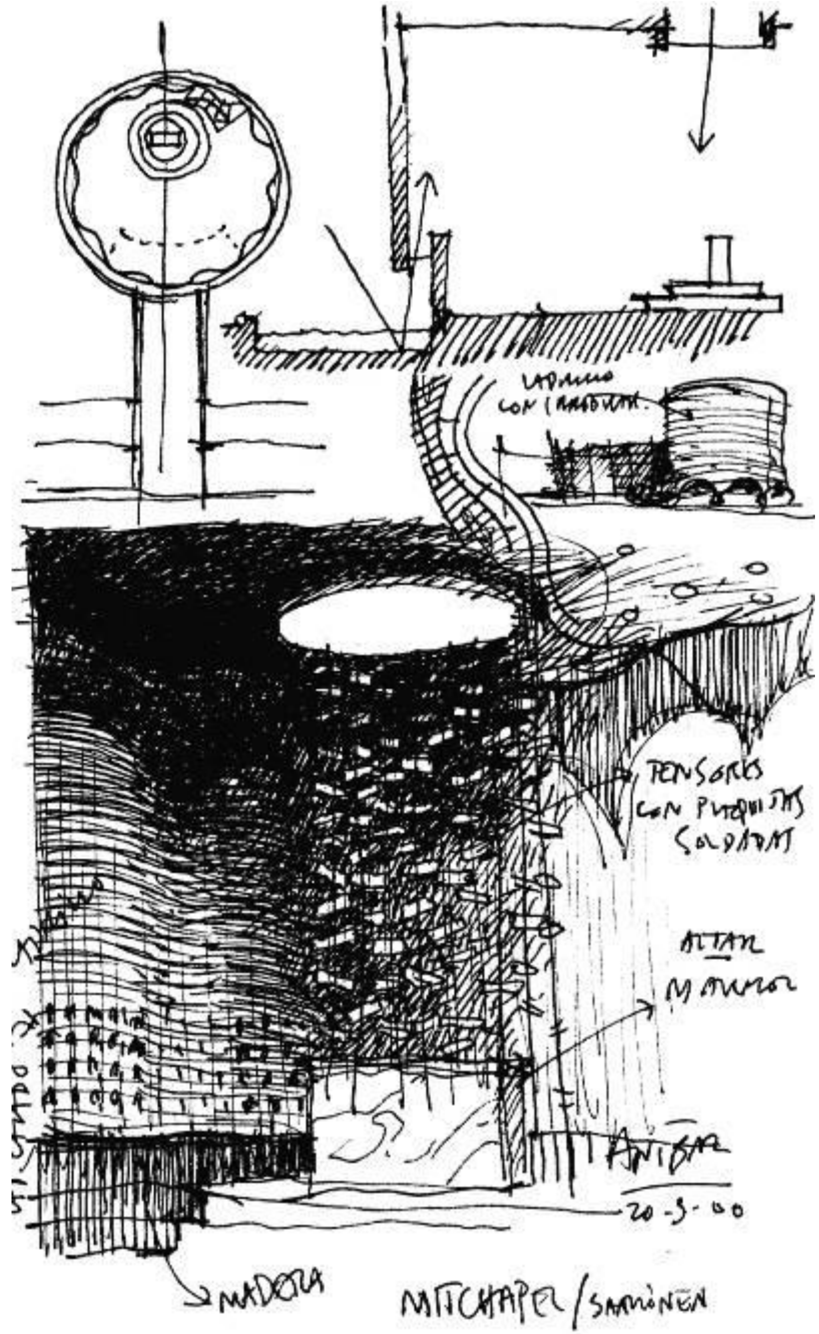
al llegar a la plaza zabala por suerte se paró por un
cabeza mirar para atrás... una calle callejonesca
con mucho contraste de luz y sombra











Aníbal Parodi

CARIÁTIDE CAÍDA
LLEVANDO SU
PIEDRA
c 1881-82

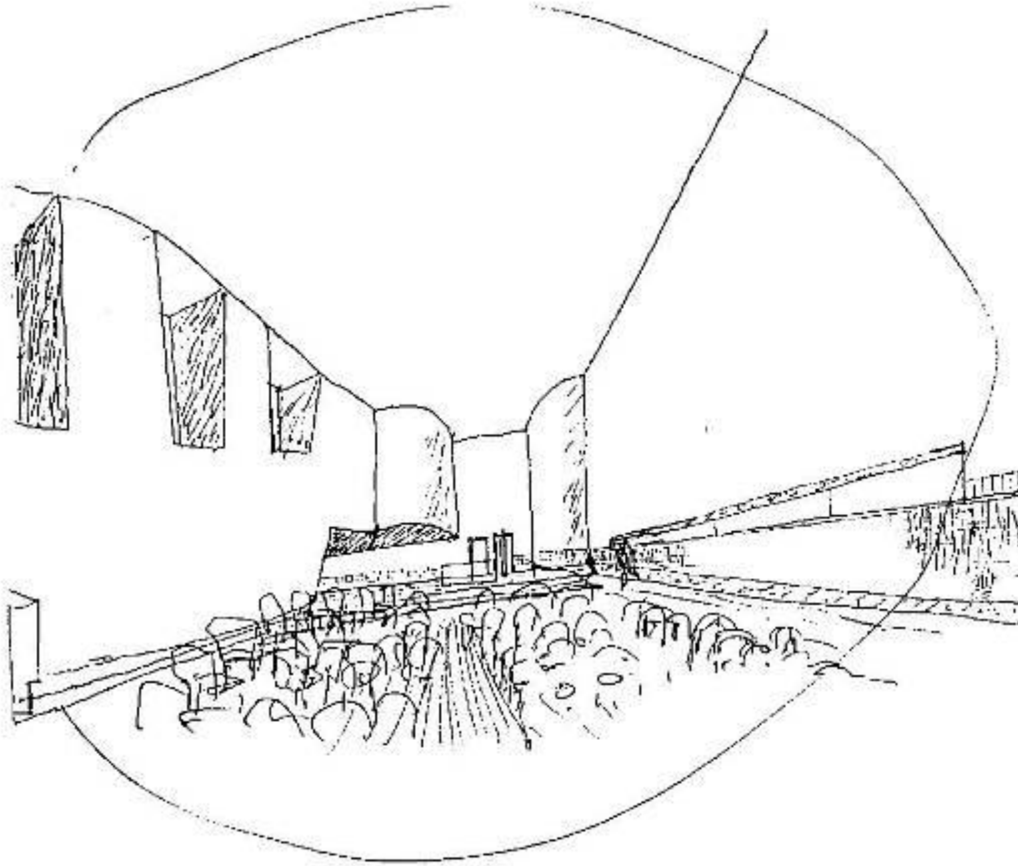
AUGUSTE RODIN

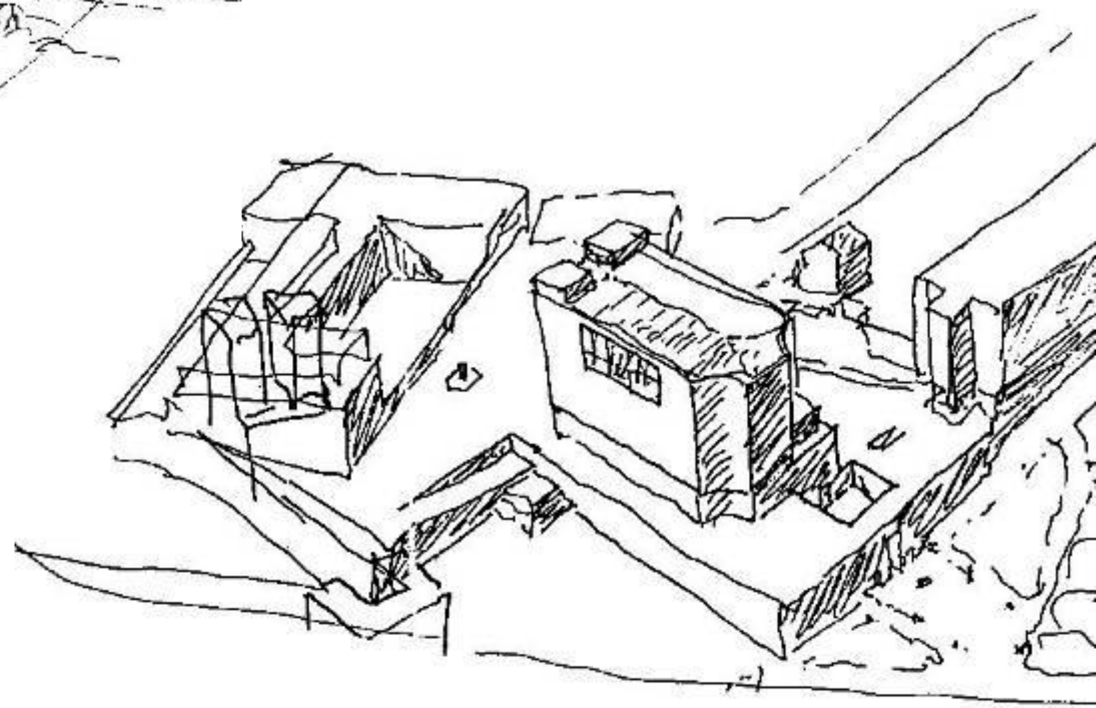


introducción al
croquis de observación directa

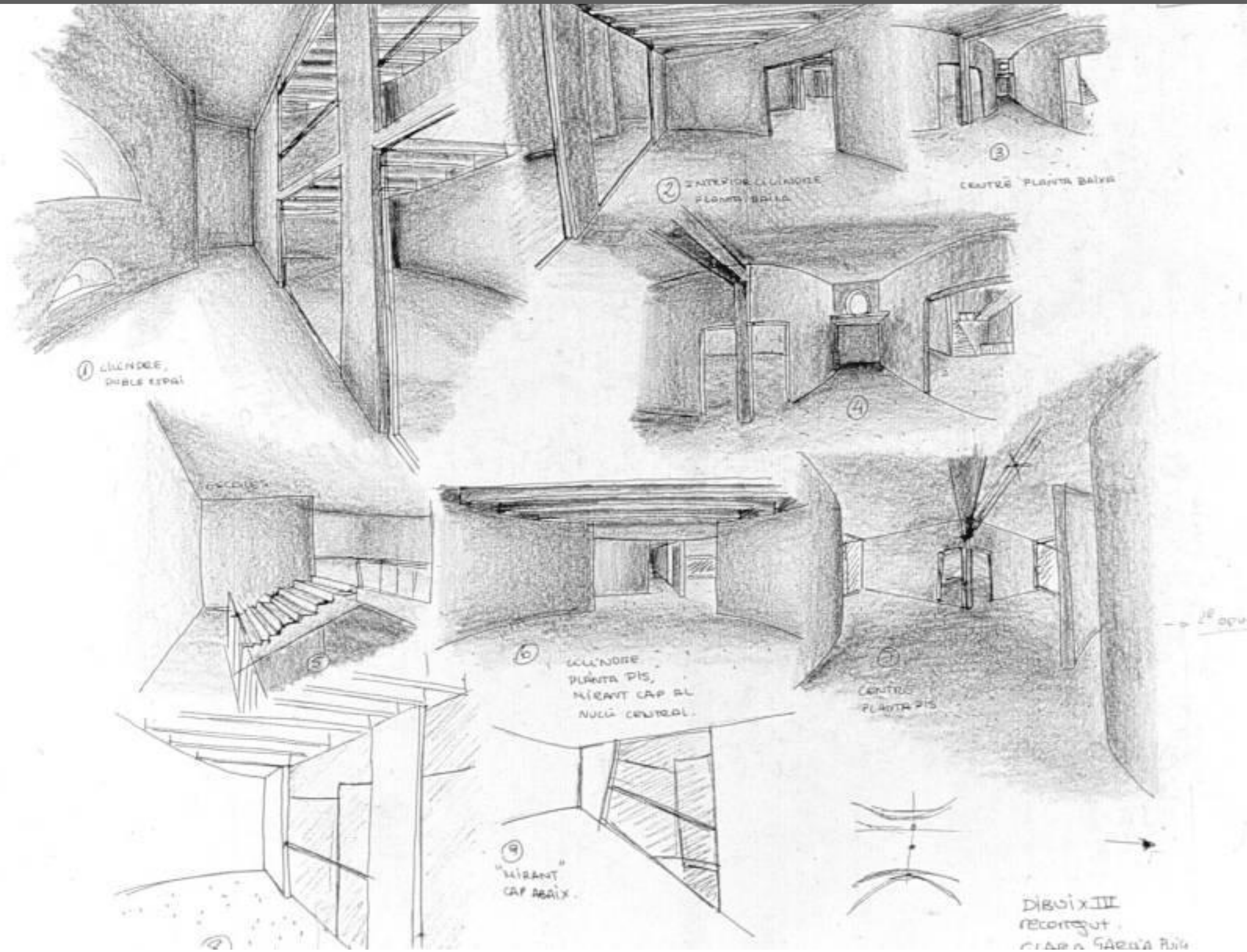
sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



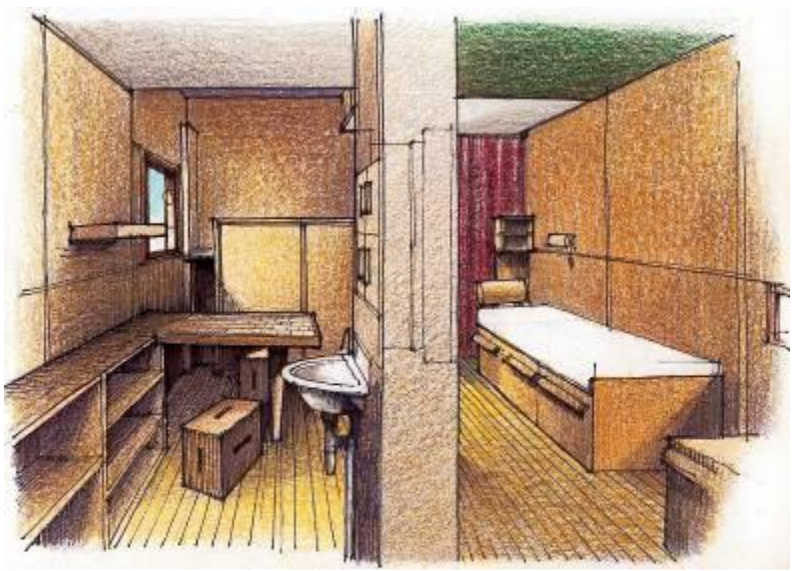


Álvaro Siza


CENTRE PLANTA BAIXA
"MIRANT"
CAP ABAIX.









Aníbal Parodi

introducción al

croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



Secuencia espacial múltiple







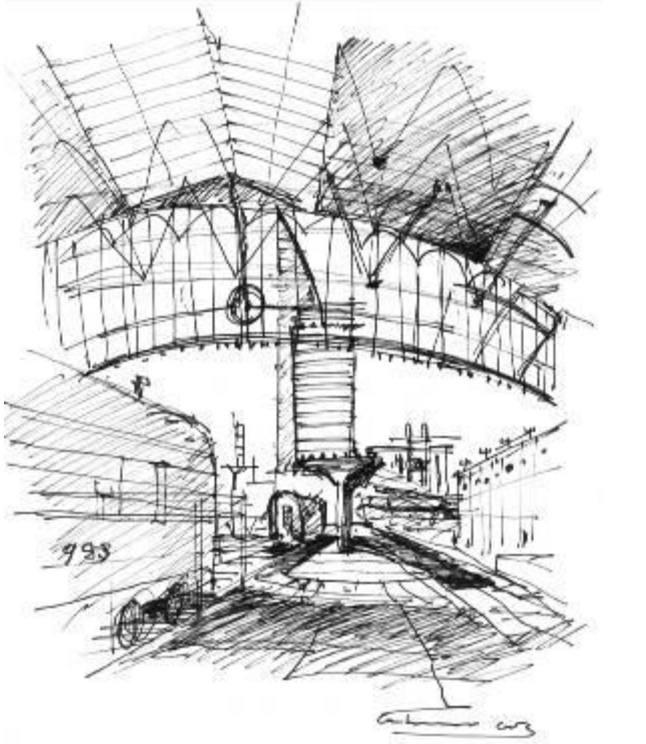










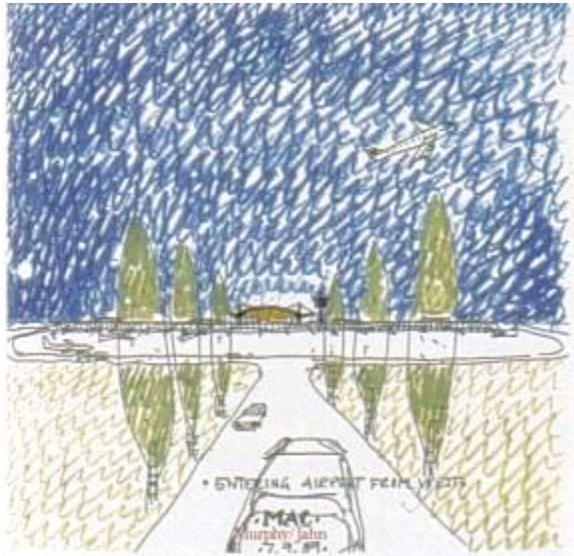


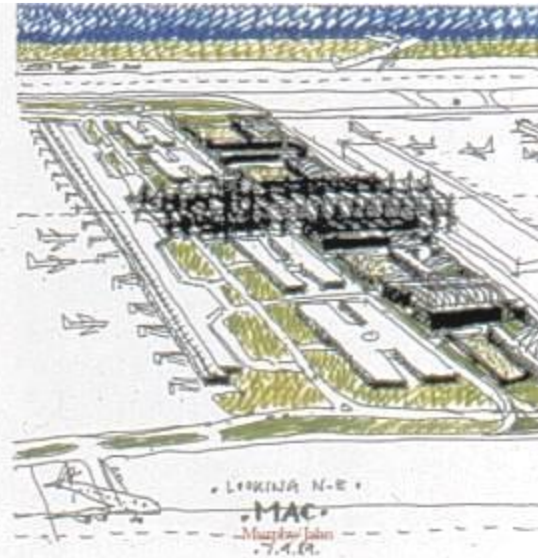
Daniel Nadal / Fernando Cabrera / Alejandro Folga / Mauricio López / Daniel Nadal / Fernando Cabrera





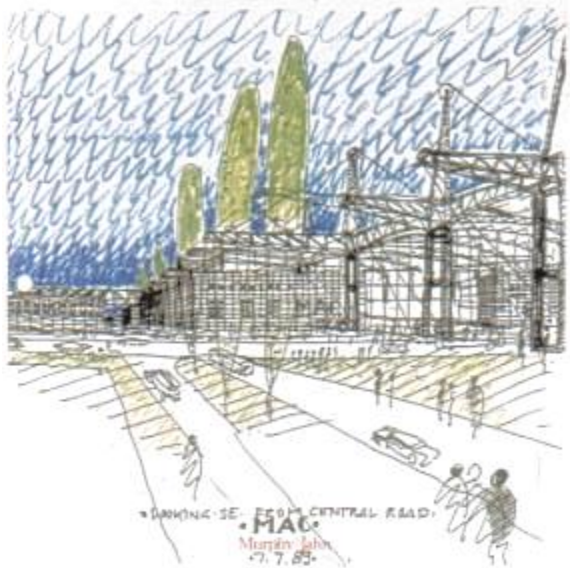
Aníbal Parodi

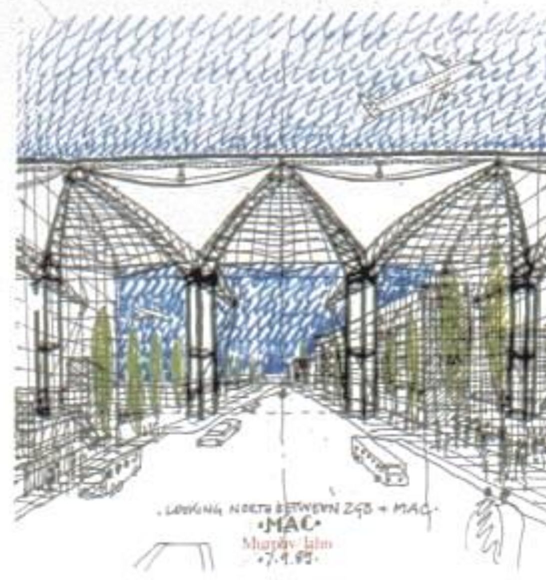




ng airport from west/西より空港に入る

Looking northeast/北東を見る俯瞰





Helmut Jahn

Por lo menos tres planos quedan definidos en la representación de una secuencia espacial mediante las ramas (primer plano),
el arco ojival del edificio (segundo plano),
la escalinata y el portal detrás (tercer y cuarto planos)





Canaletto

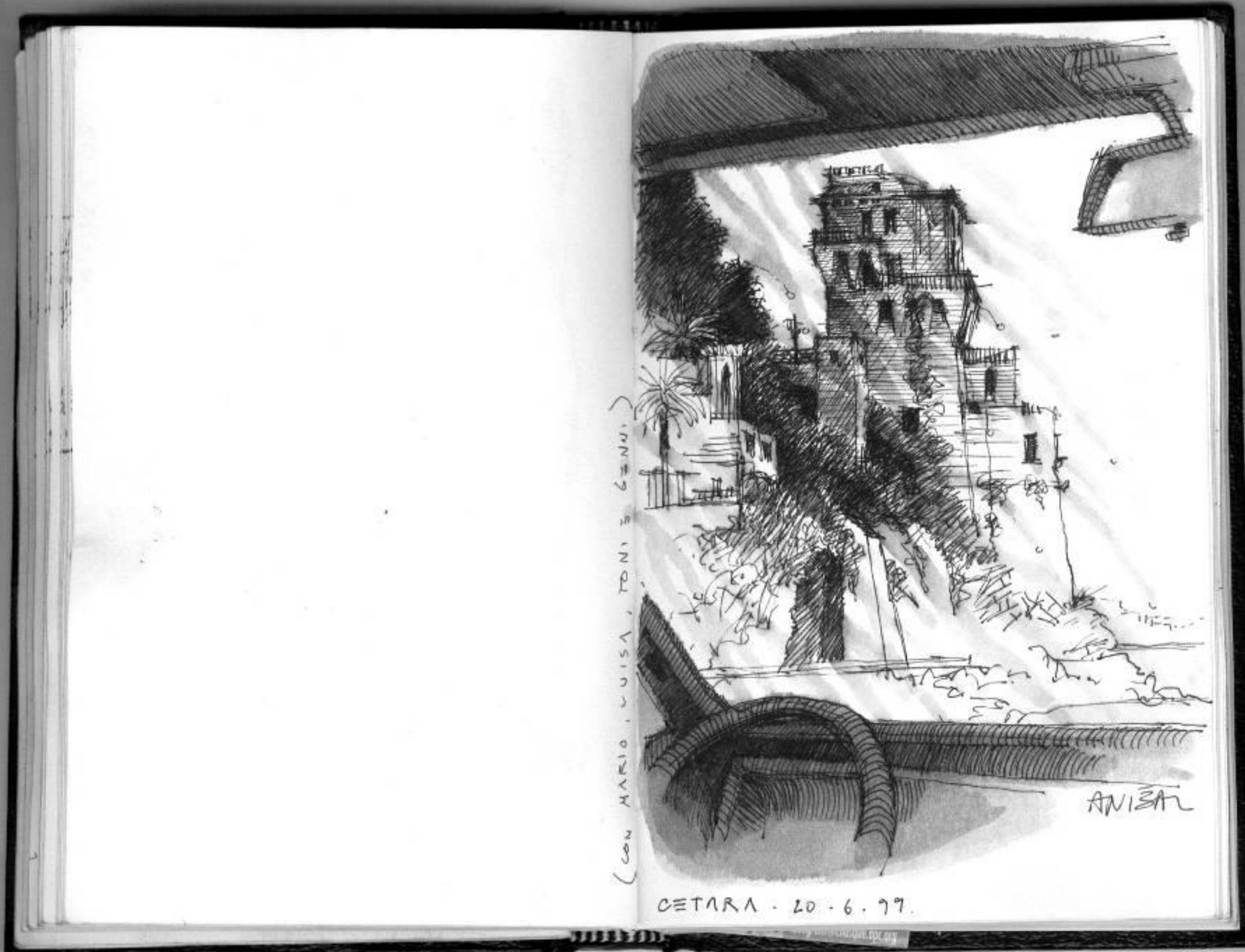
introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

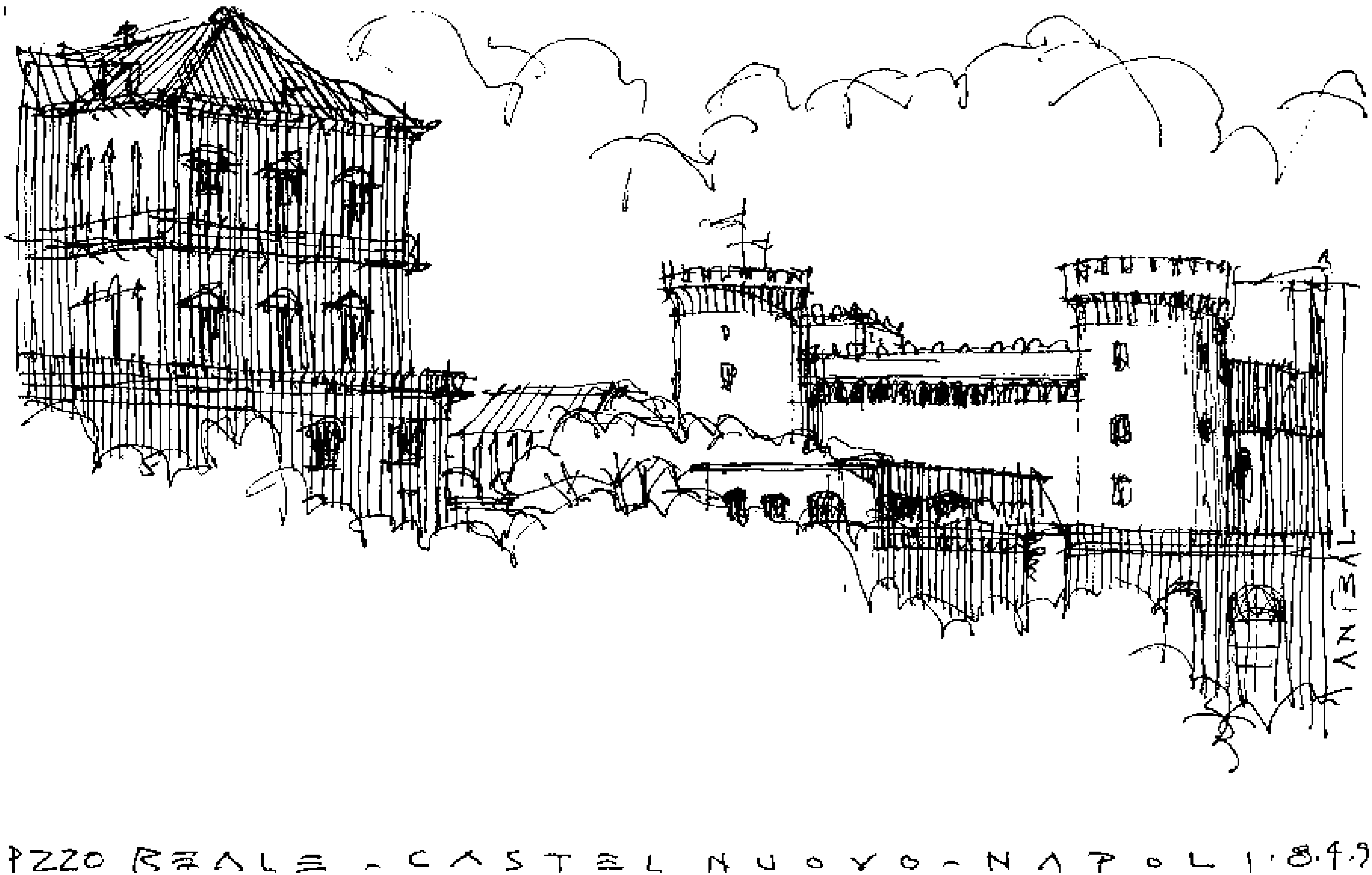
reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



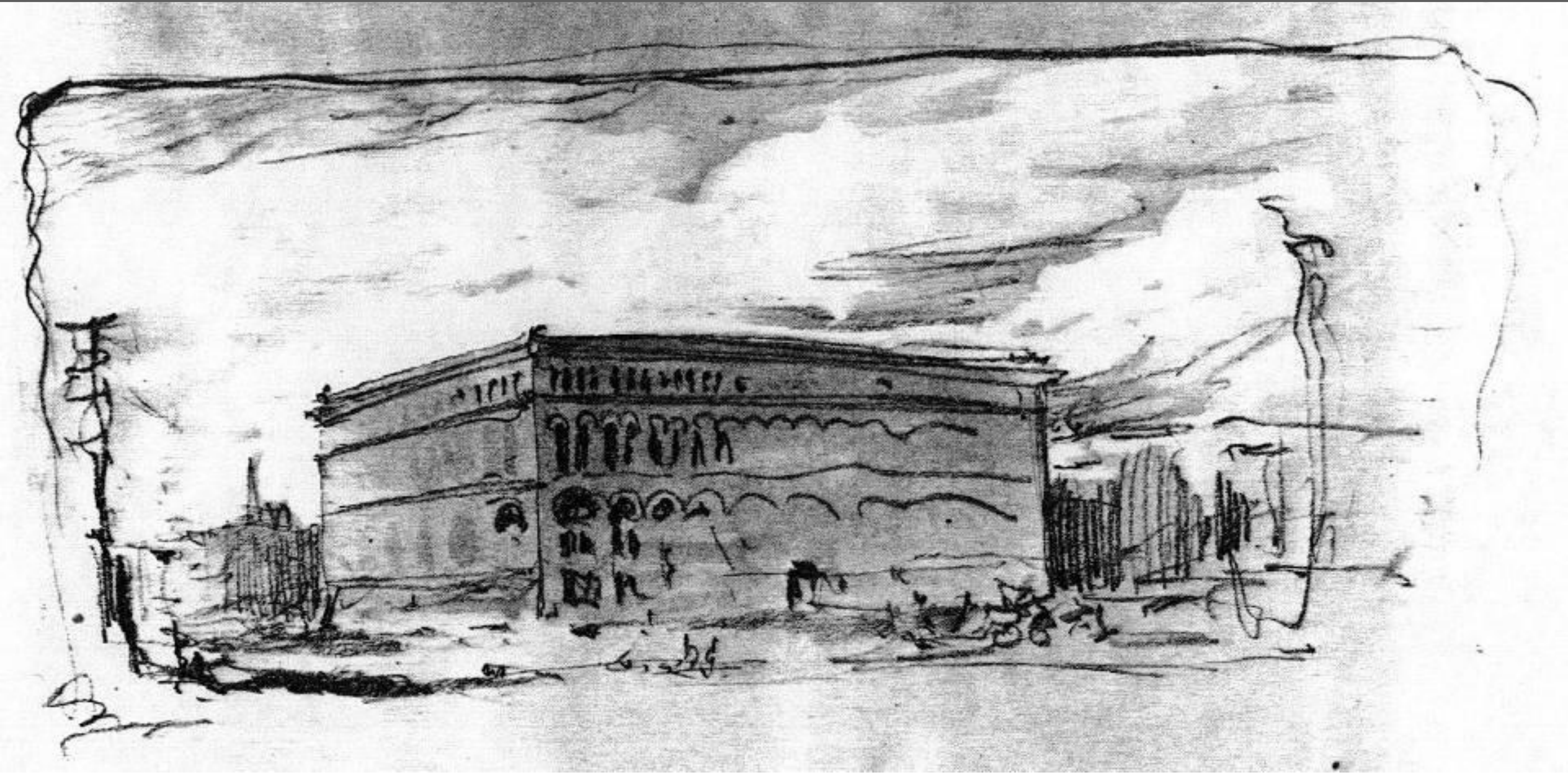
Canaletto



Aníbal Parodi



Aníbal Parodi



Henry Hobsson Richardson



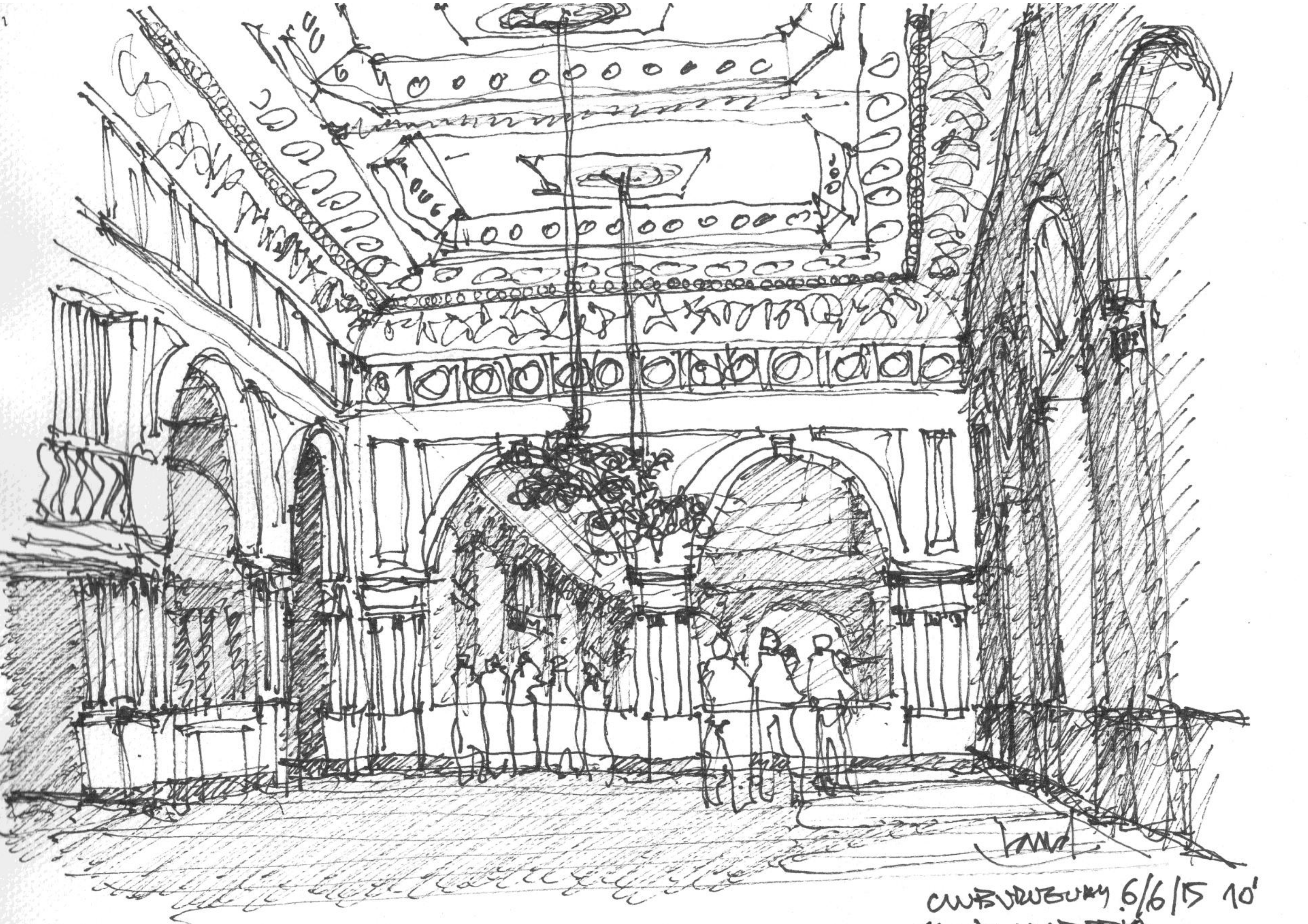
perspectiva frontal
expresión simétrica con respecto al cuadro perspectivo
tema claramente identificado

María Braida

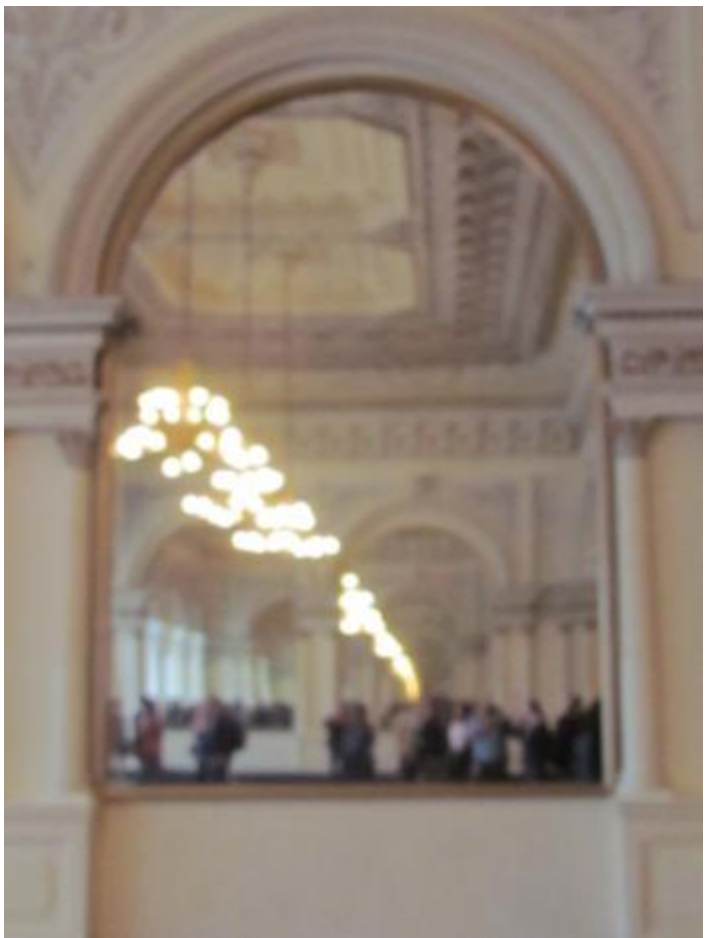


Mauricio López

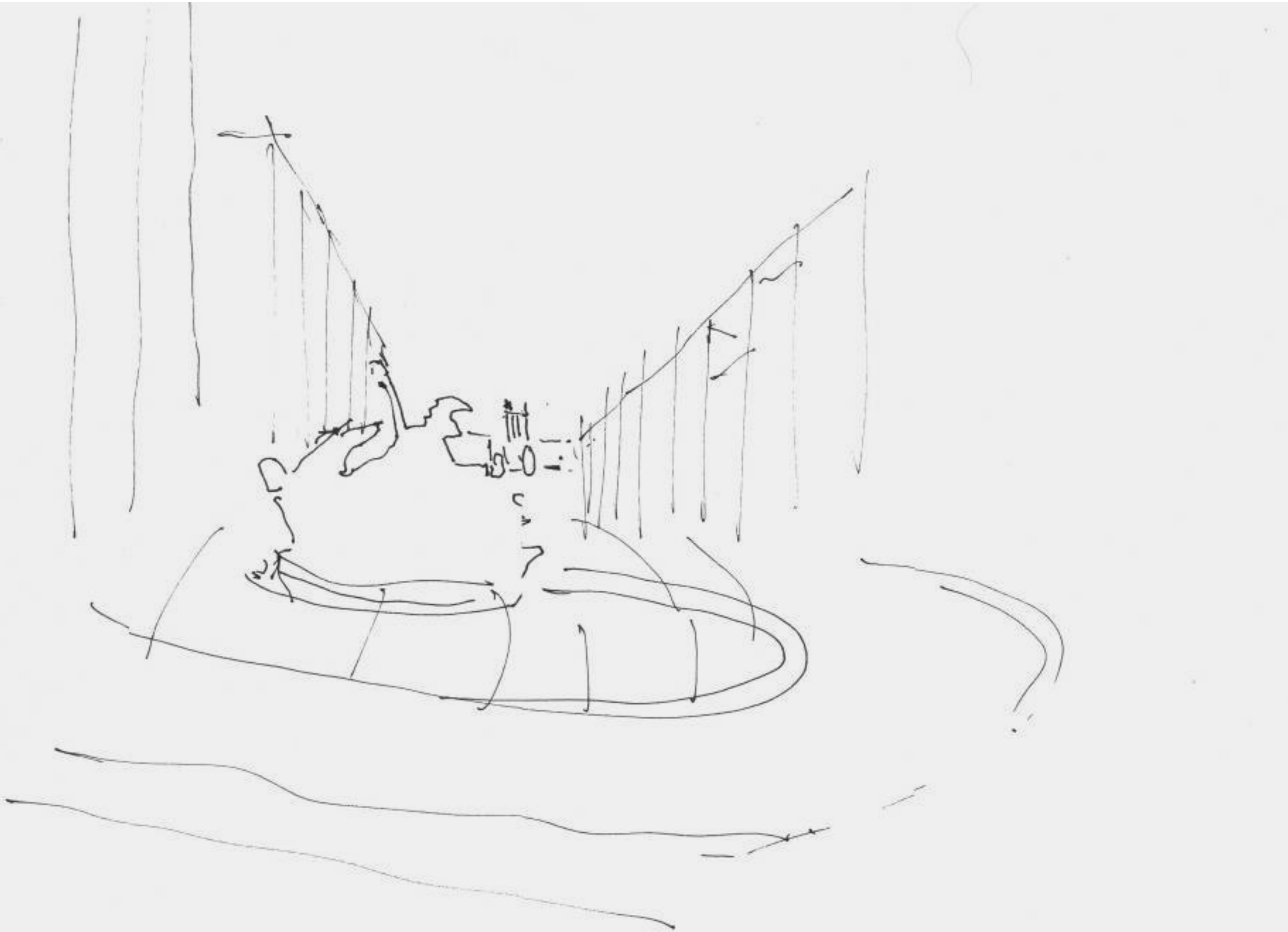




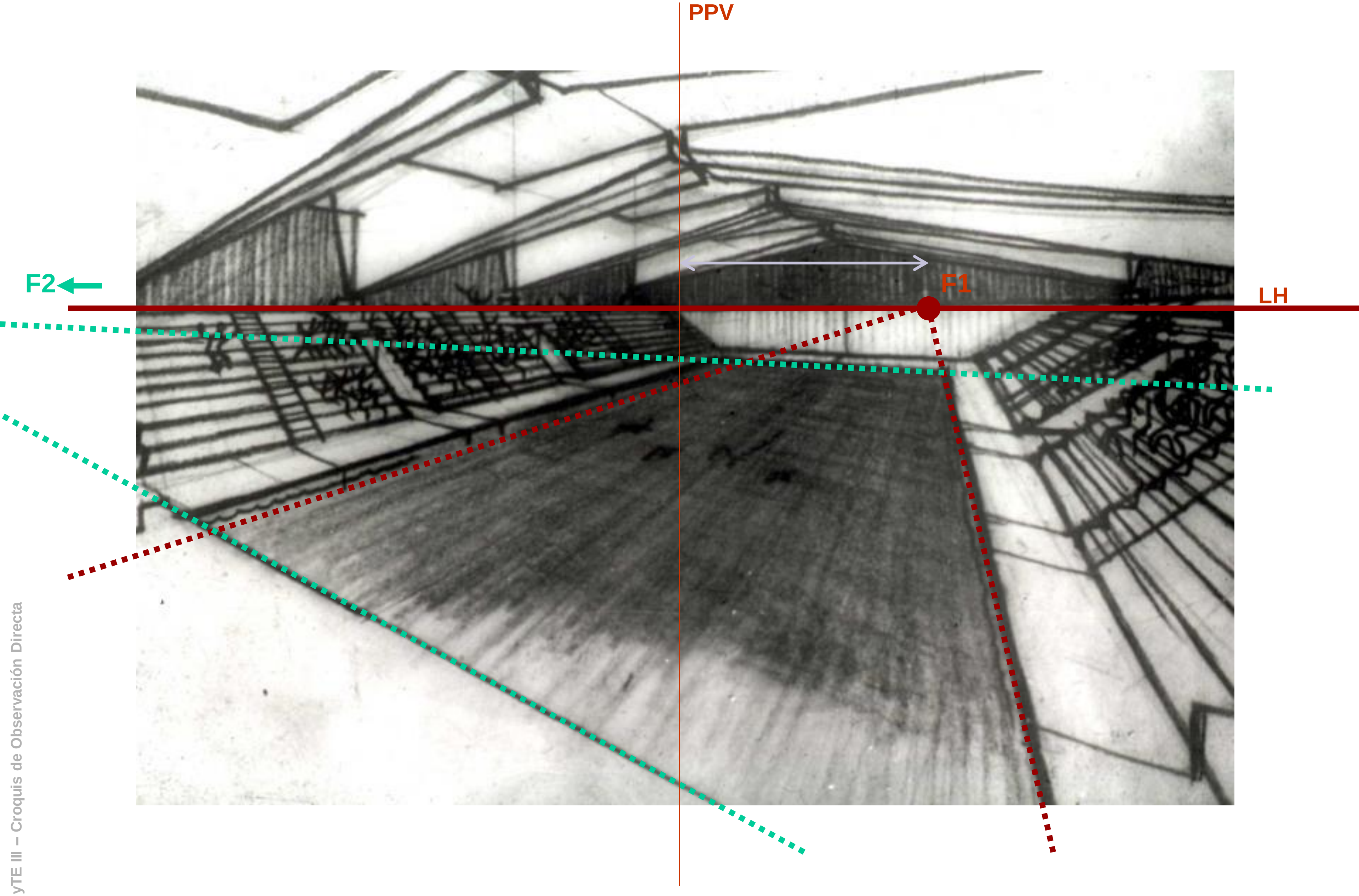
CLUB URUGUAY 6/6/15 10'
SALÓN IMPERIO

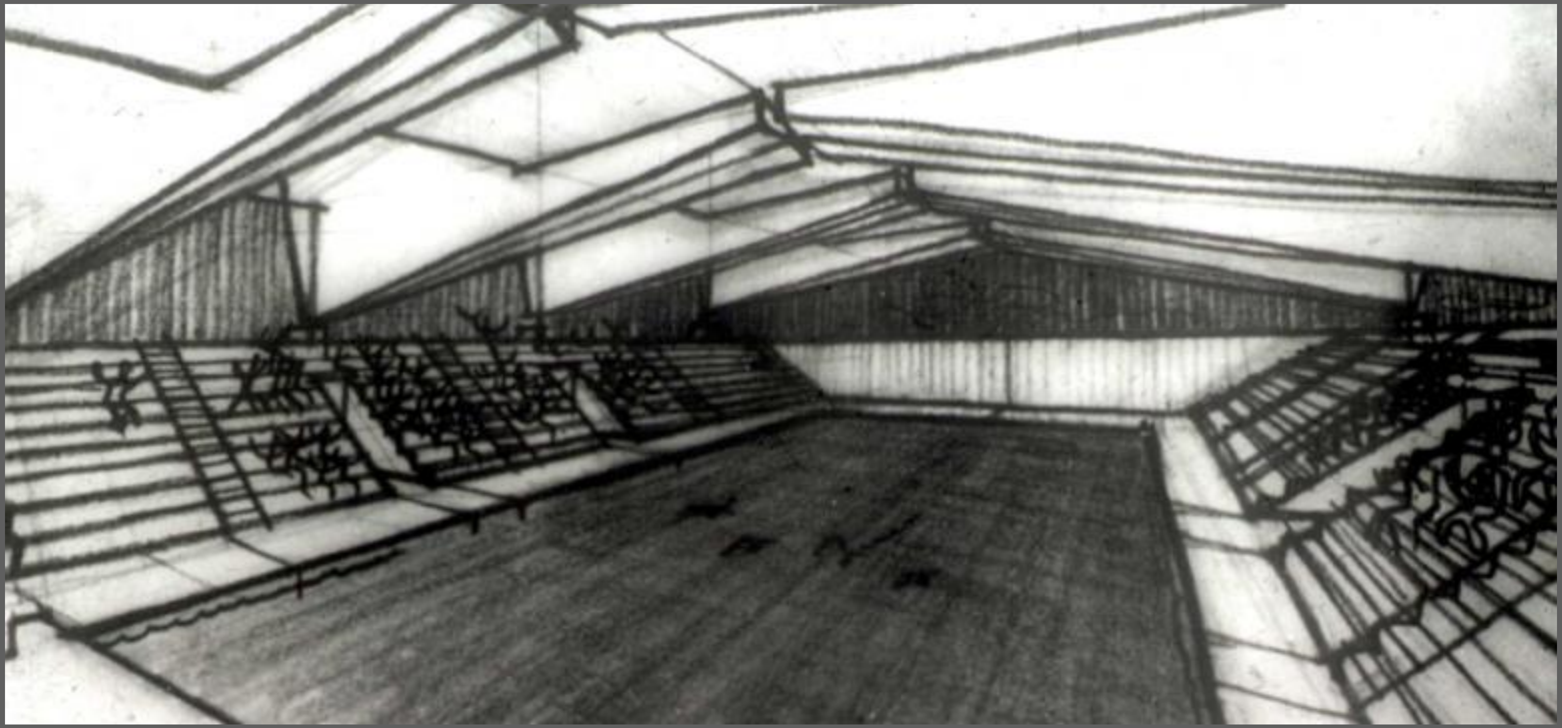






Irene Battaglino


PPV
F2
F1
LH





Finlandiataalo_Alvar Aalto



Finlandiataalo_Alvar Aalto





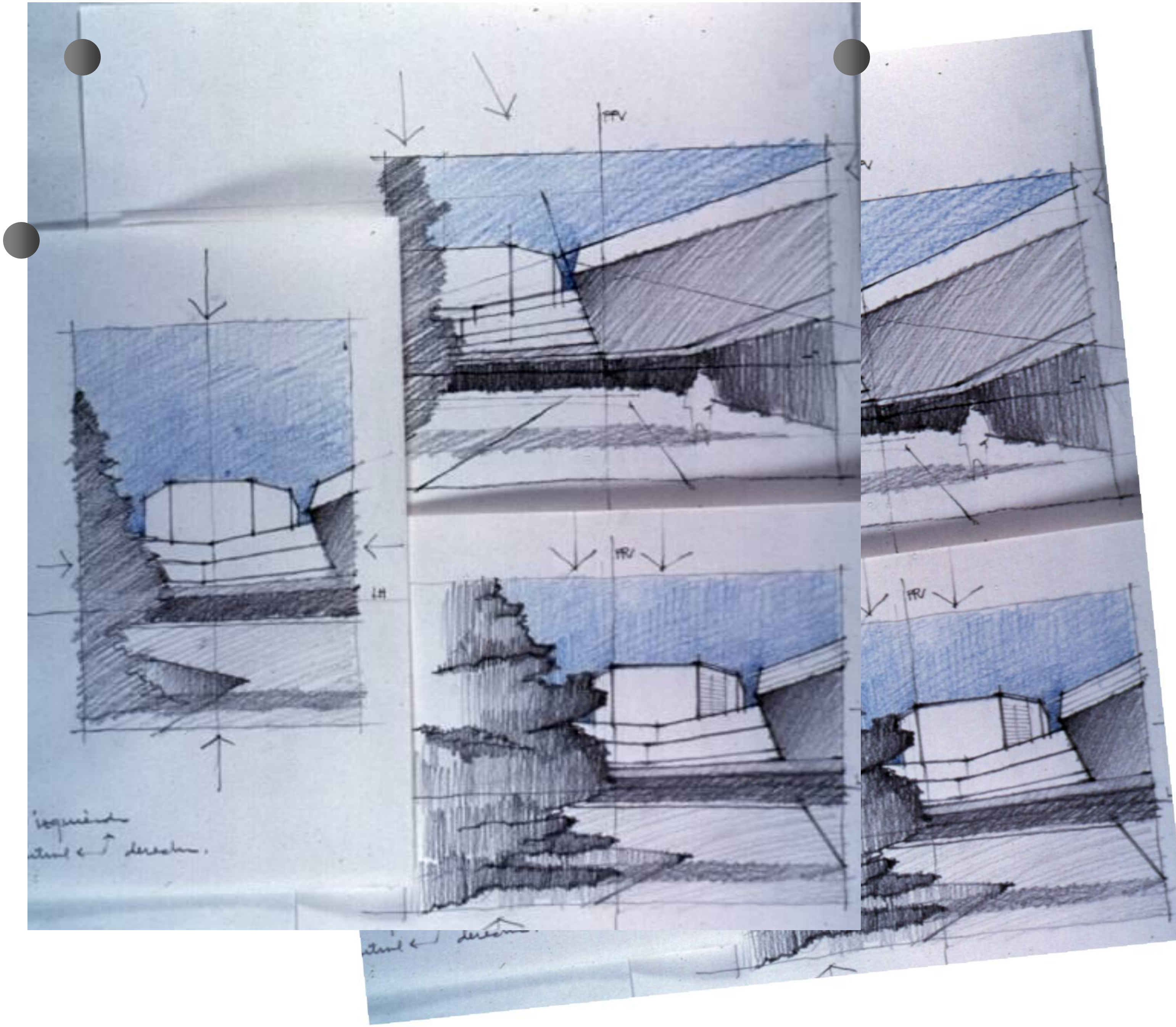
Finlandiataalo_Alvar Aalto

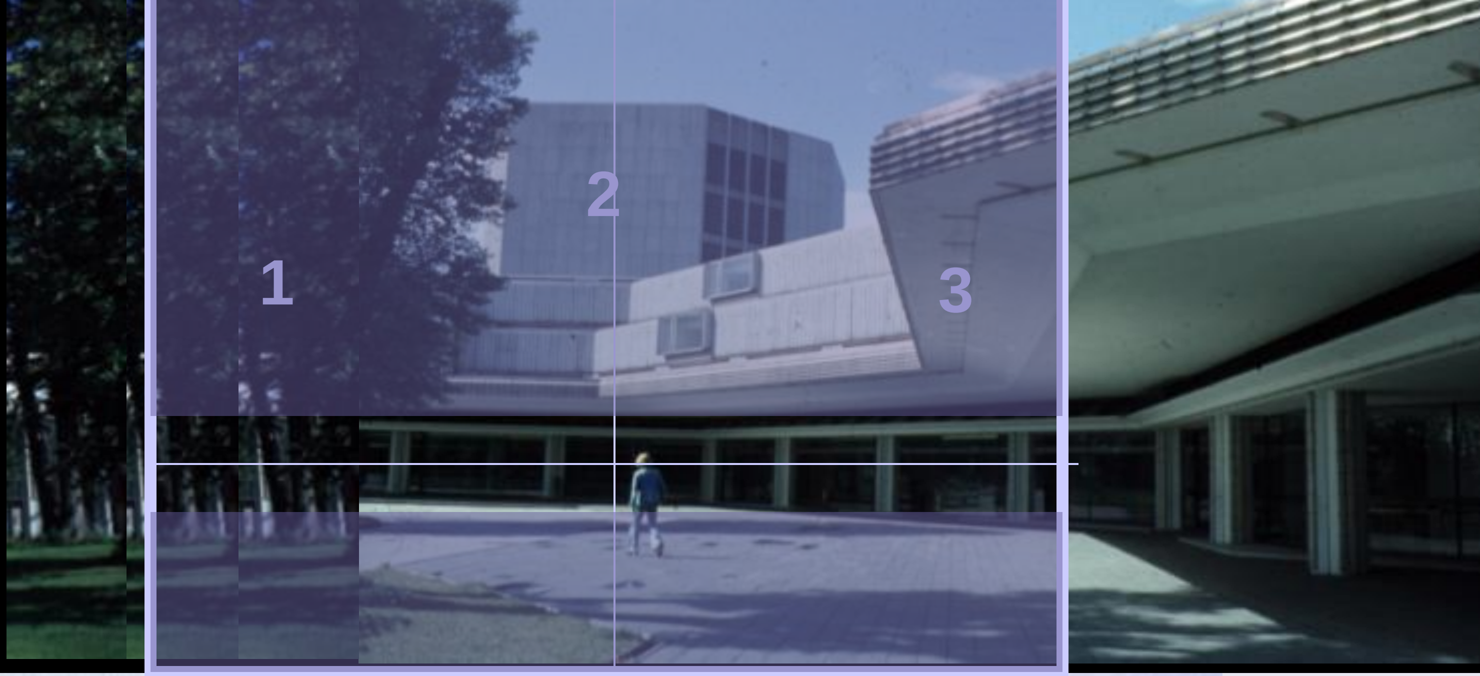


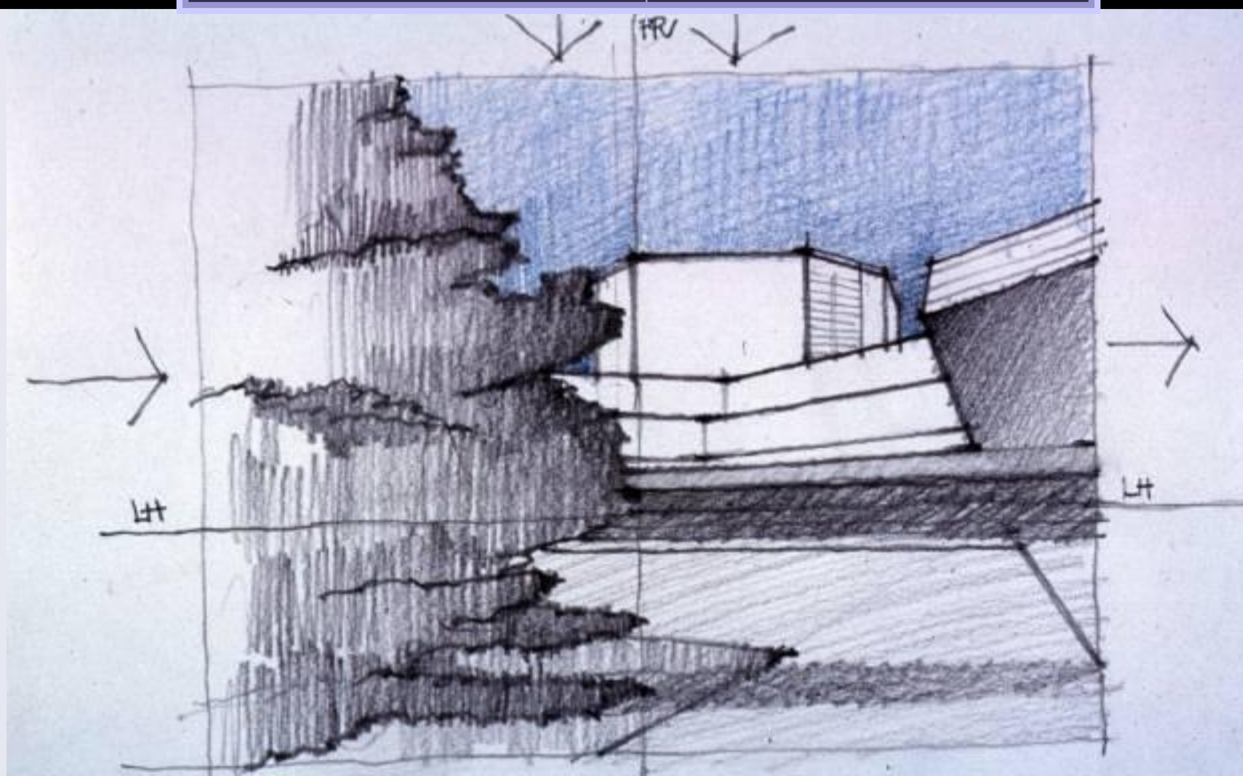
Finlandiataalo_Alvar Aalto

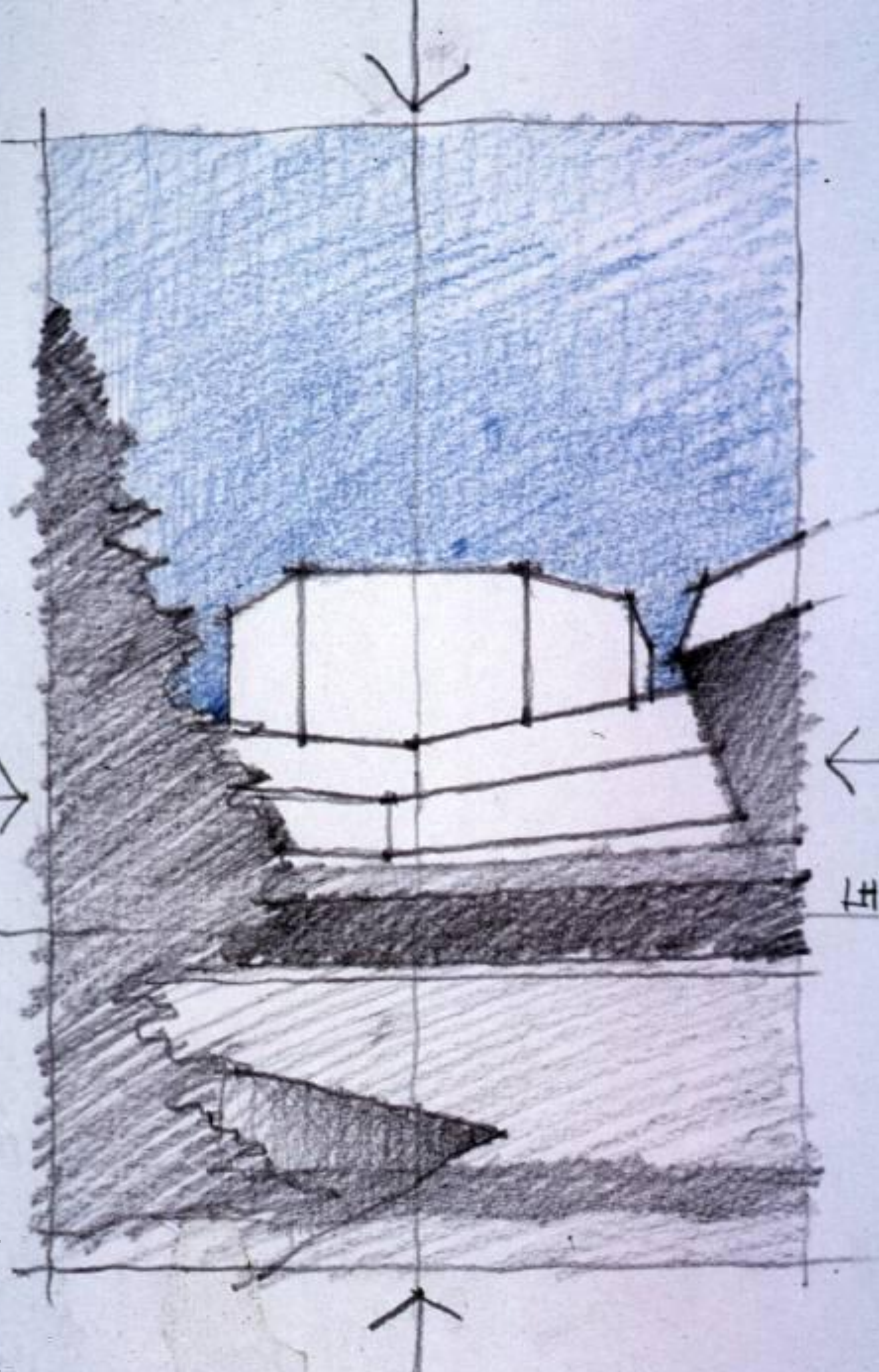


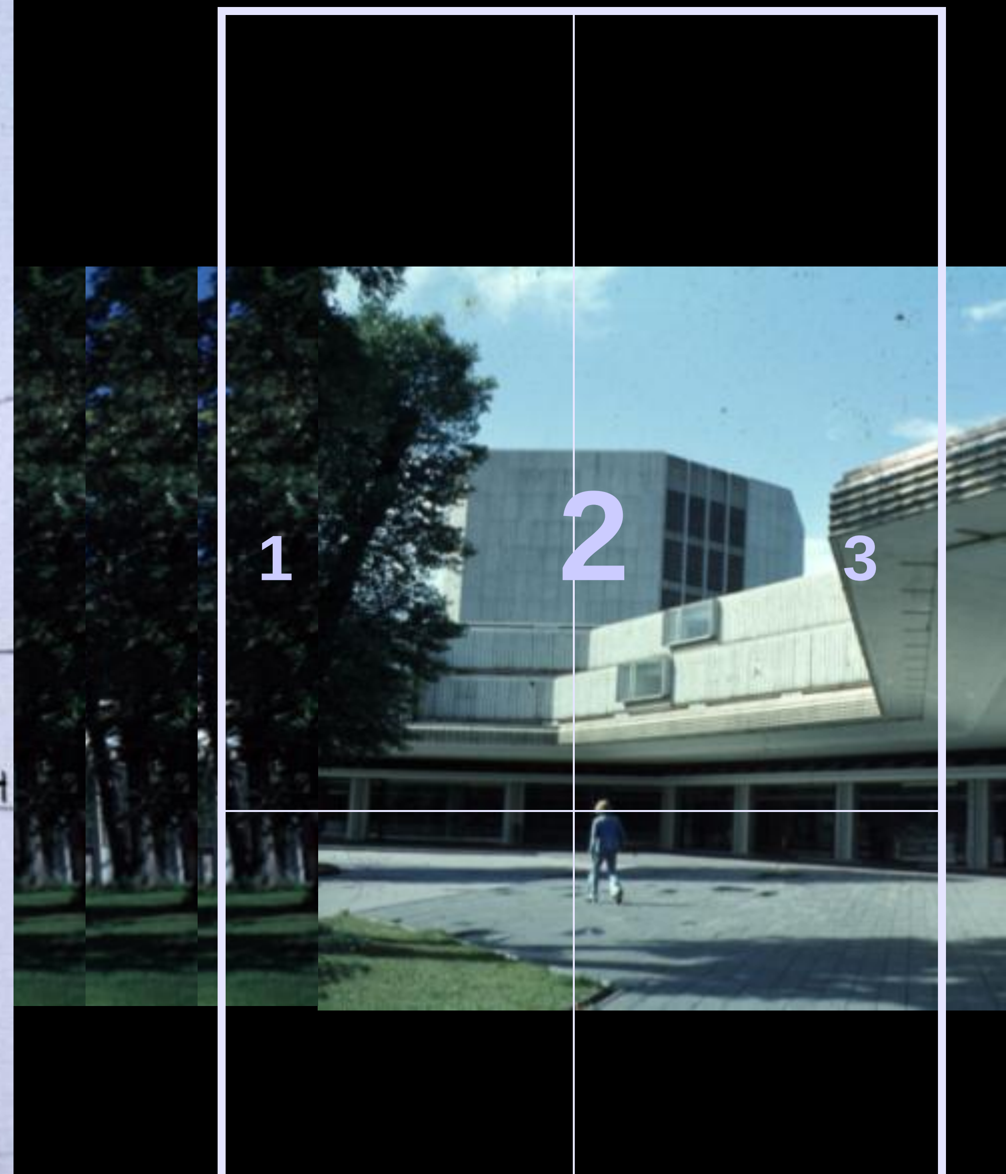
Finlandiataalo_Alvar Aalto



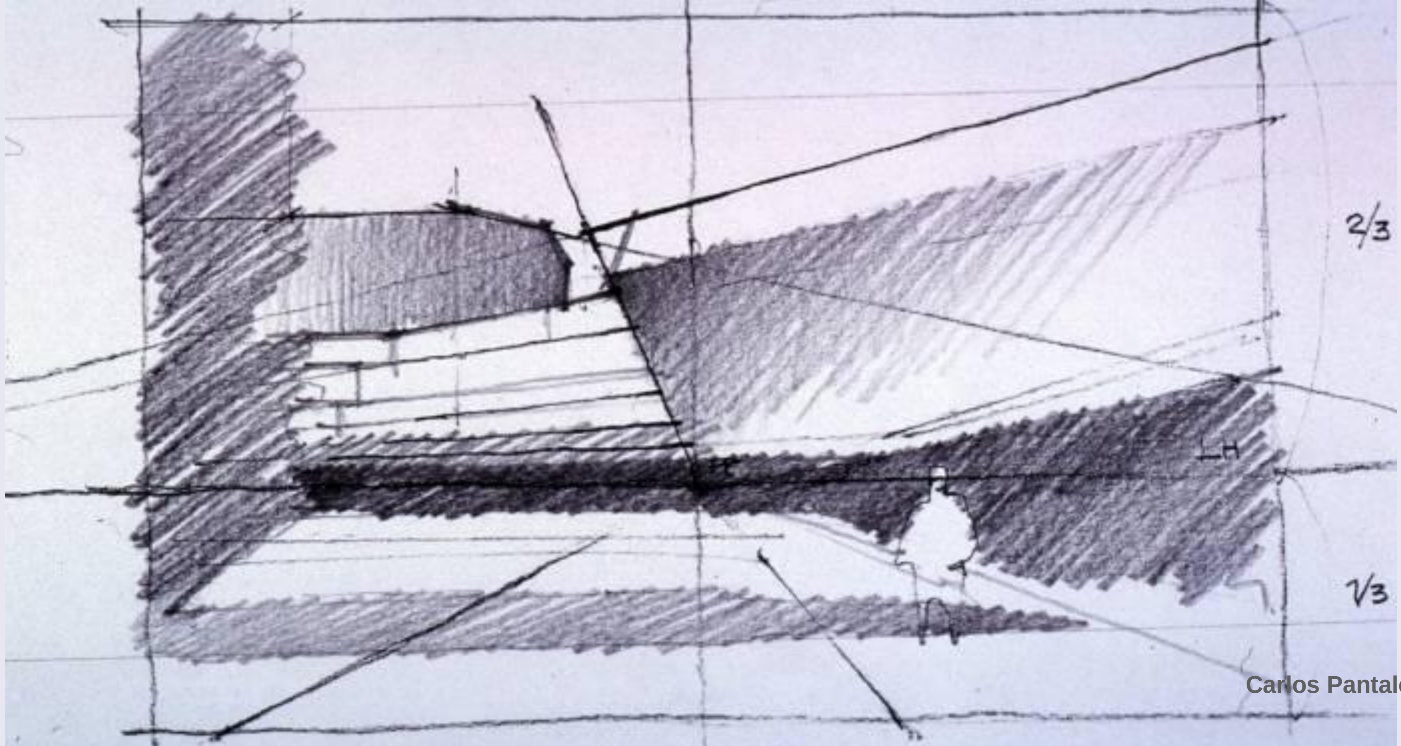

1
2
3


LH
LH

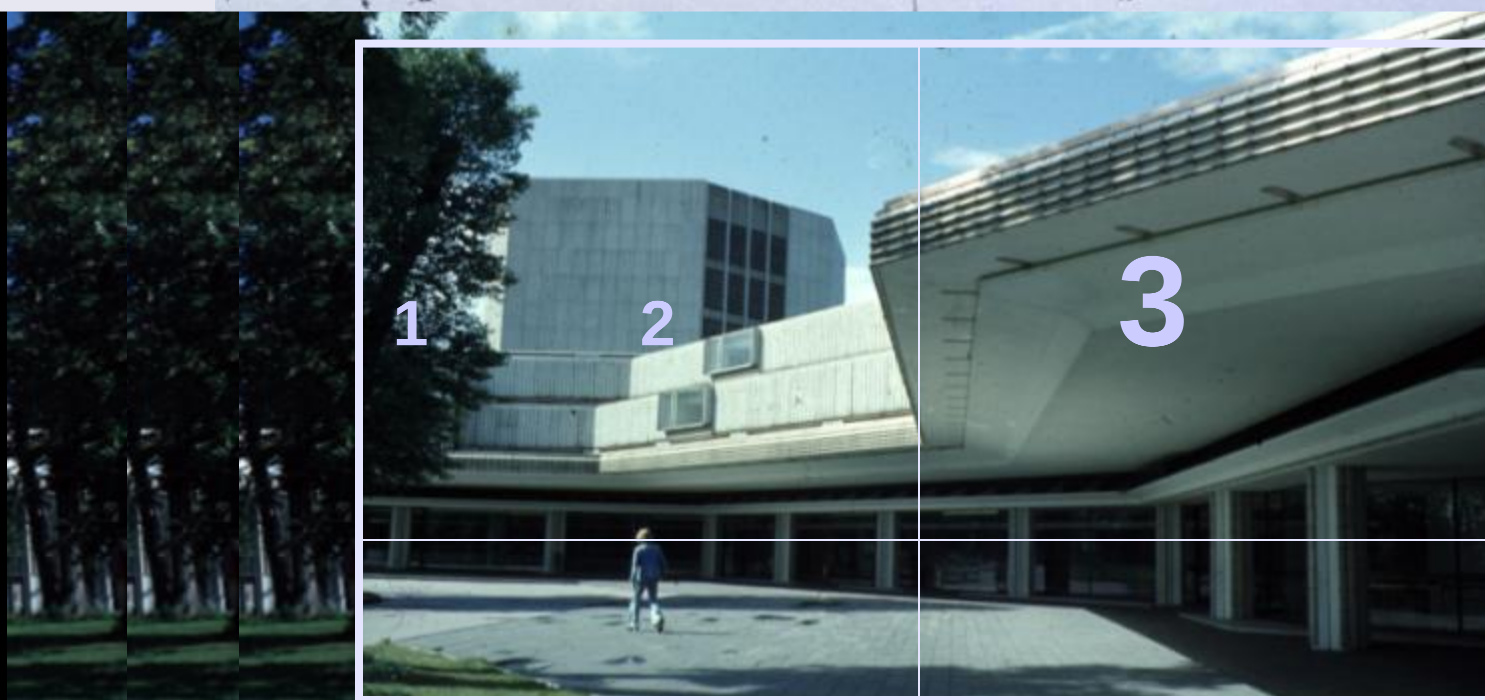




Carlos Pantaleón



Carlos Pantaleón

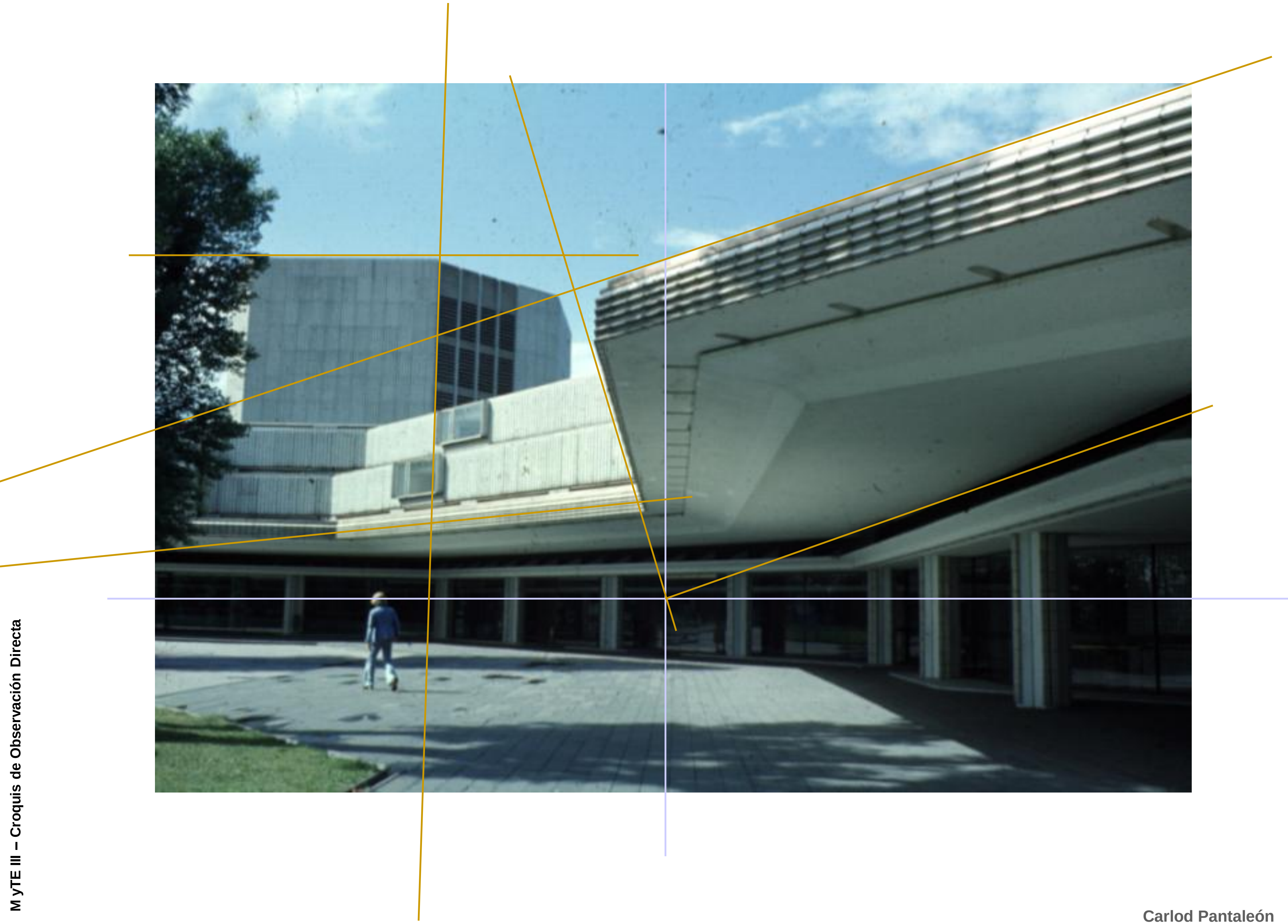


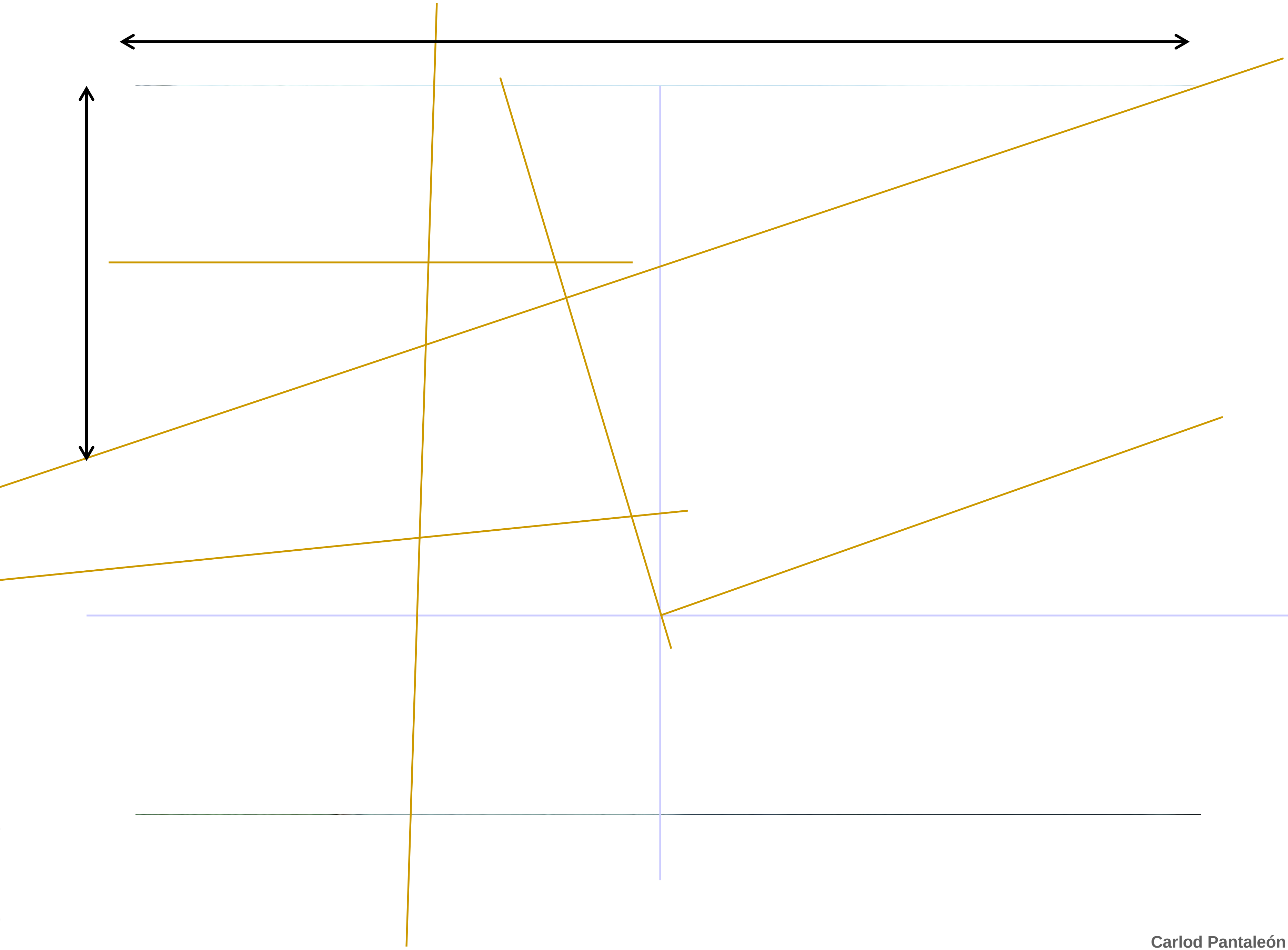
introducción al

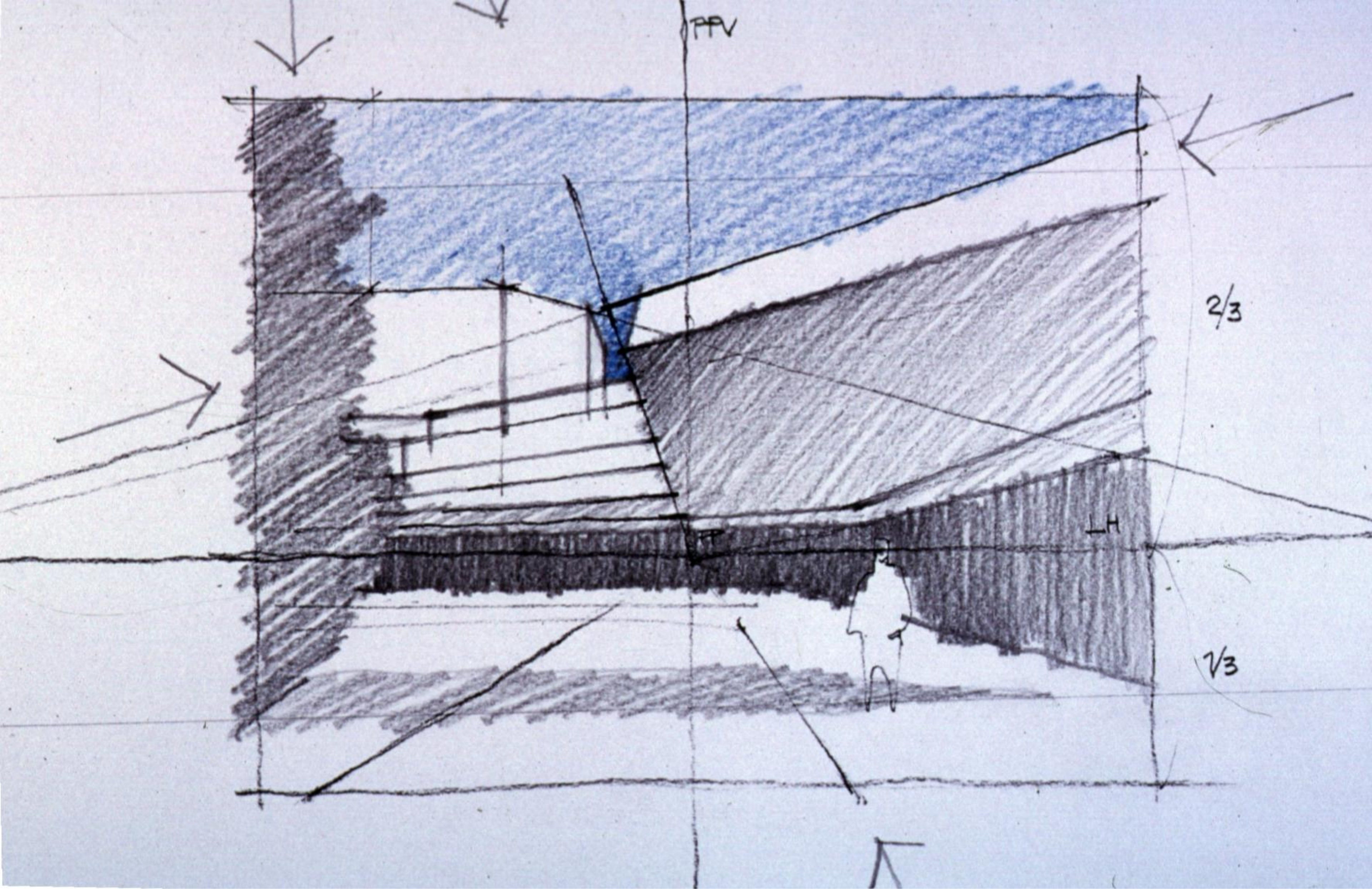
croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

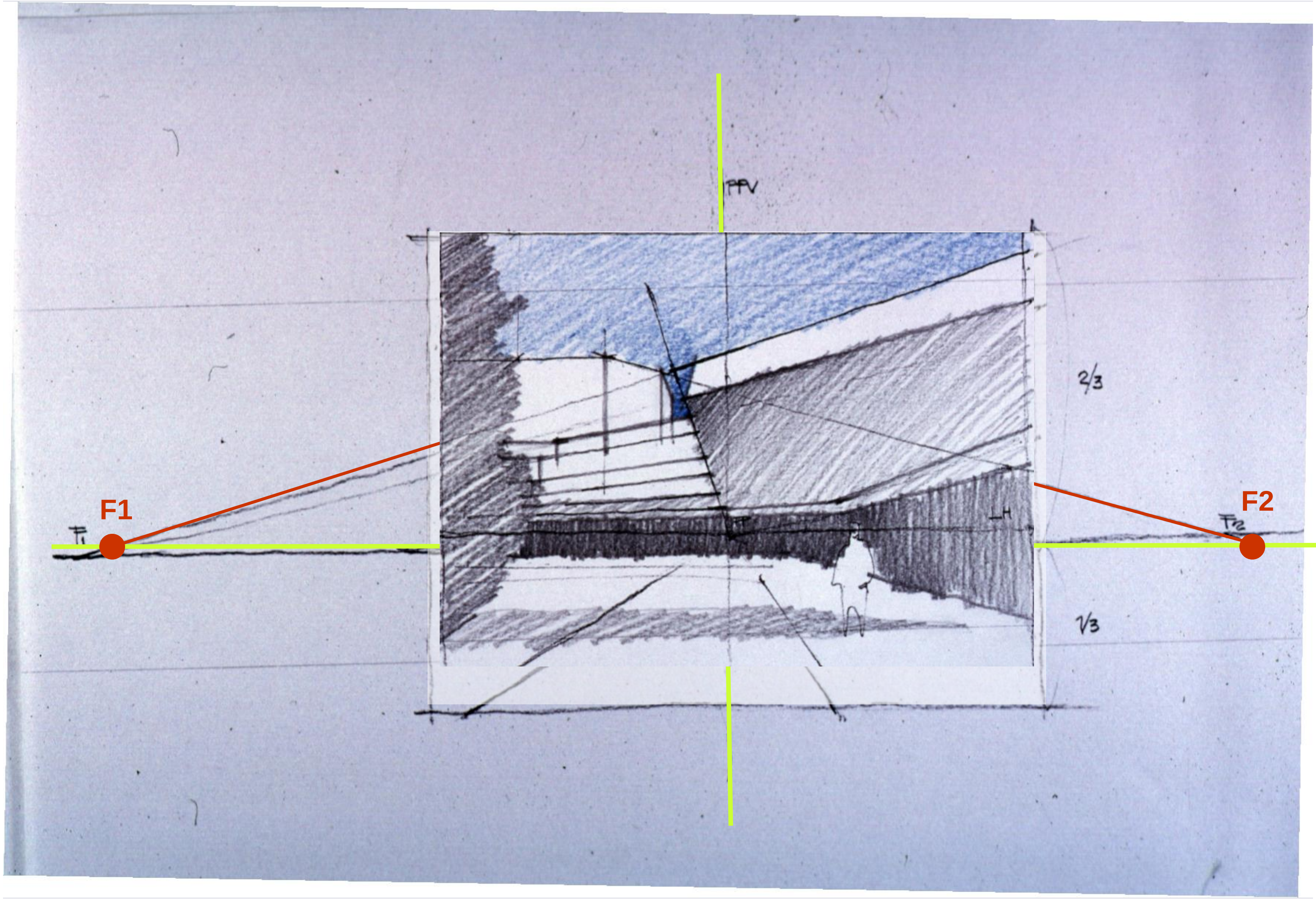


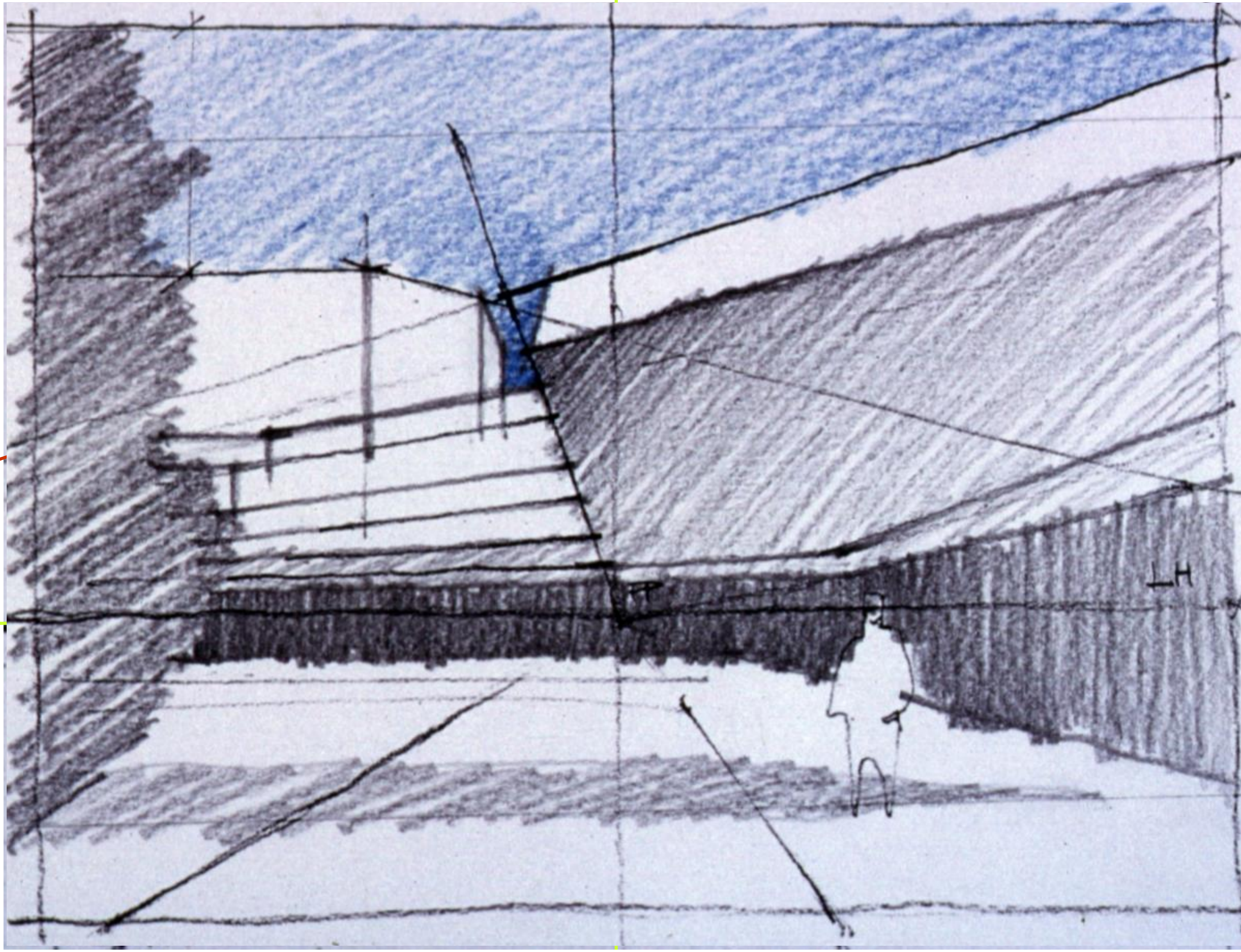


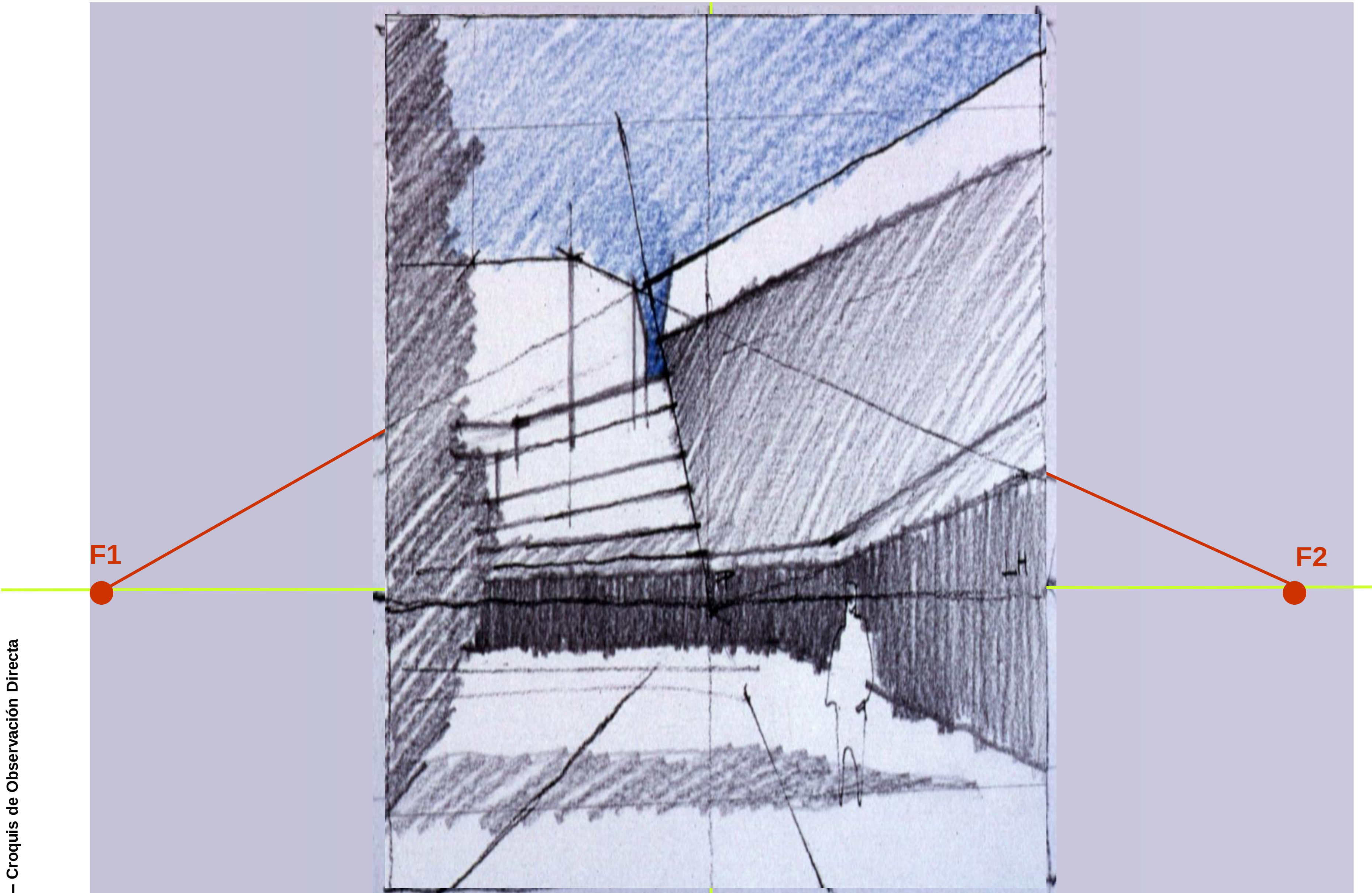


Carlod Pantaleón

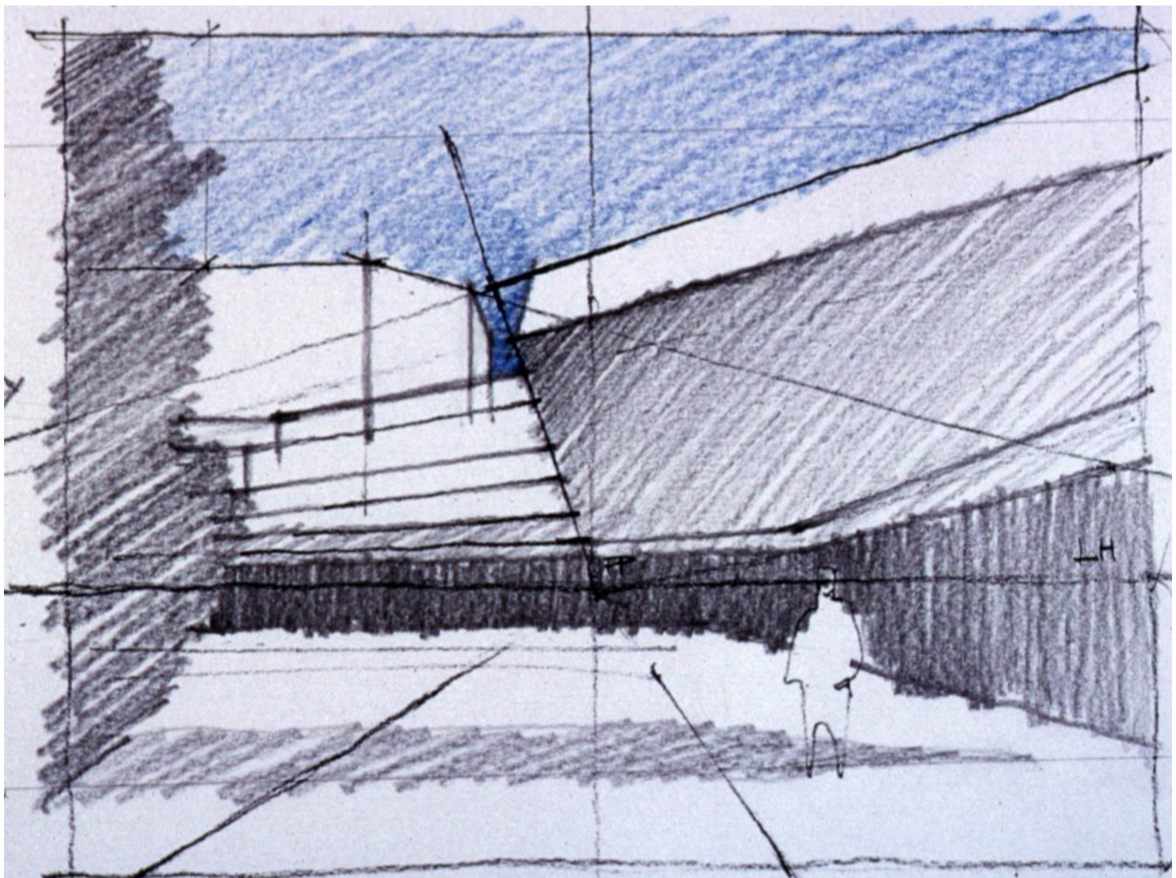
Comenzar planteando croquis pequeños para que los puntos de fuga queden dibujados dentro de la hoja

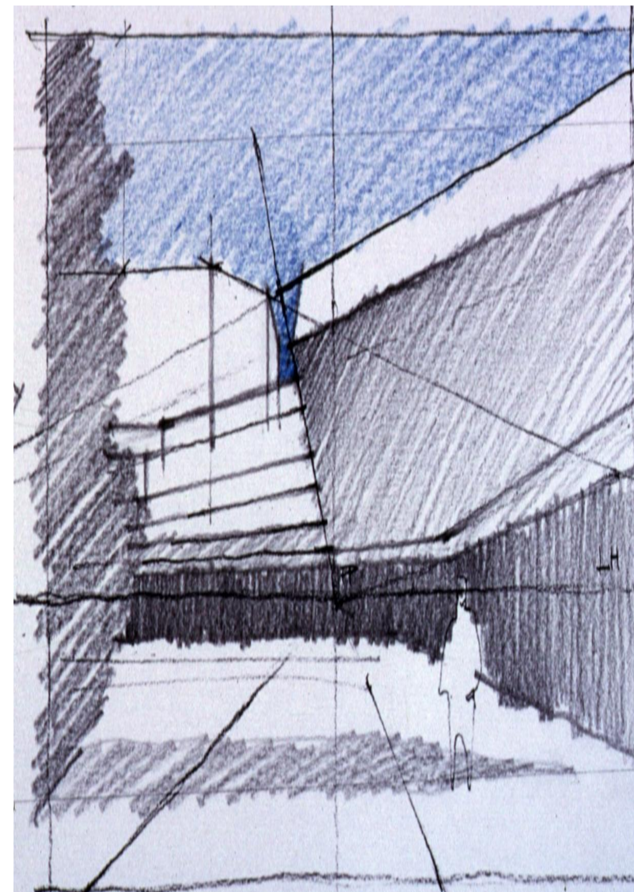


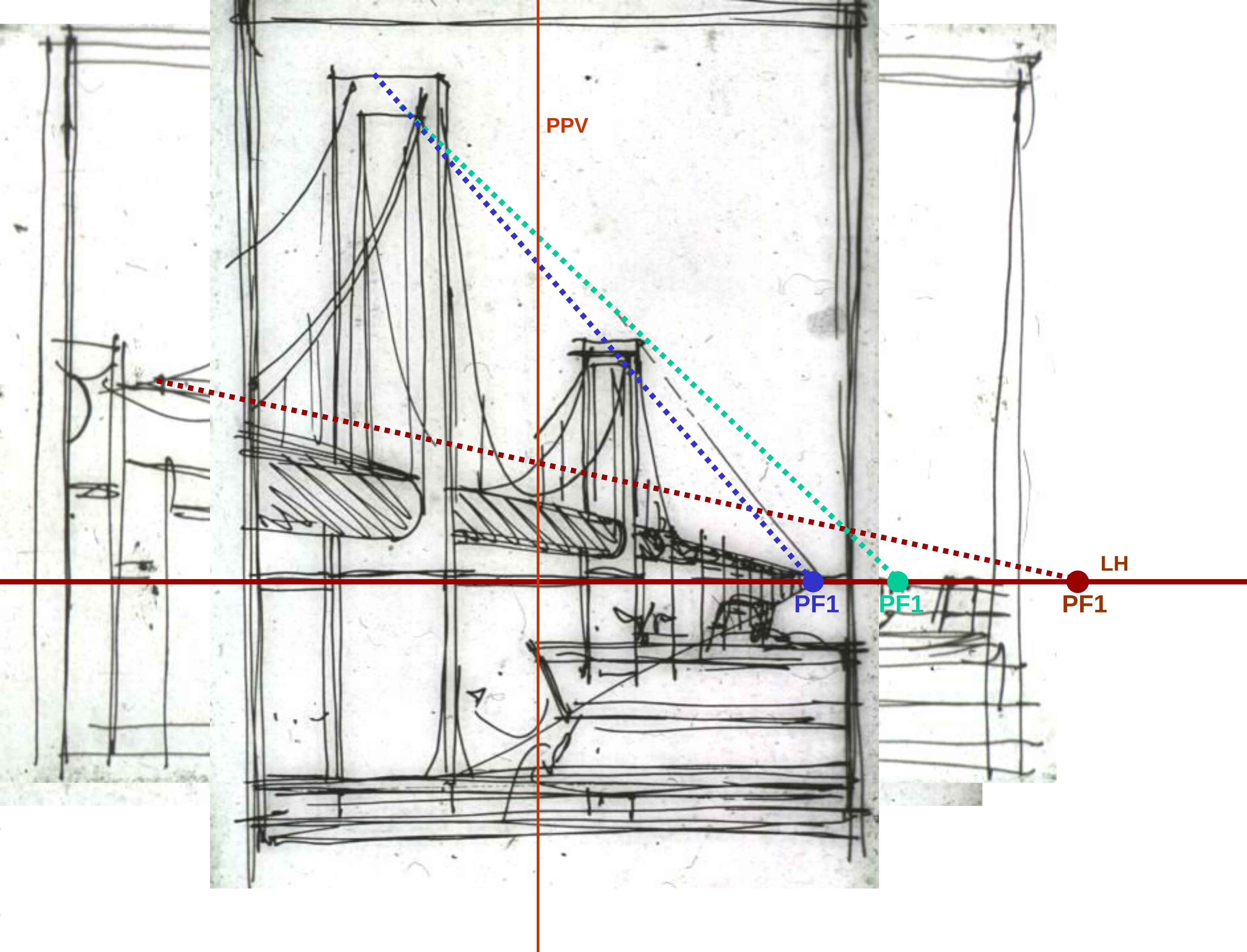

LH


F1
F2
LH









PPV
LH
PF1
PF1
PF1

introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

introducción al

croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



La adopción de un horizonte normal (de peatón) y el alejamiento del punto de vista del observador con respecto al tema sirven para ubicarlo en la ciudad y relacionarlo con parte del equipamiento urbano – Sagrada Familia (A. Gaudí) - Barcelona

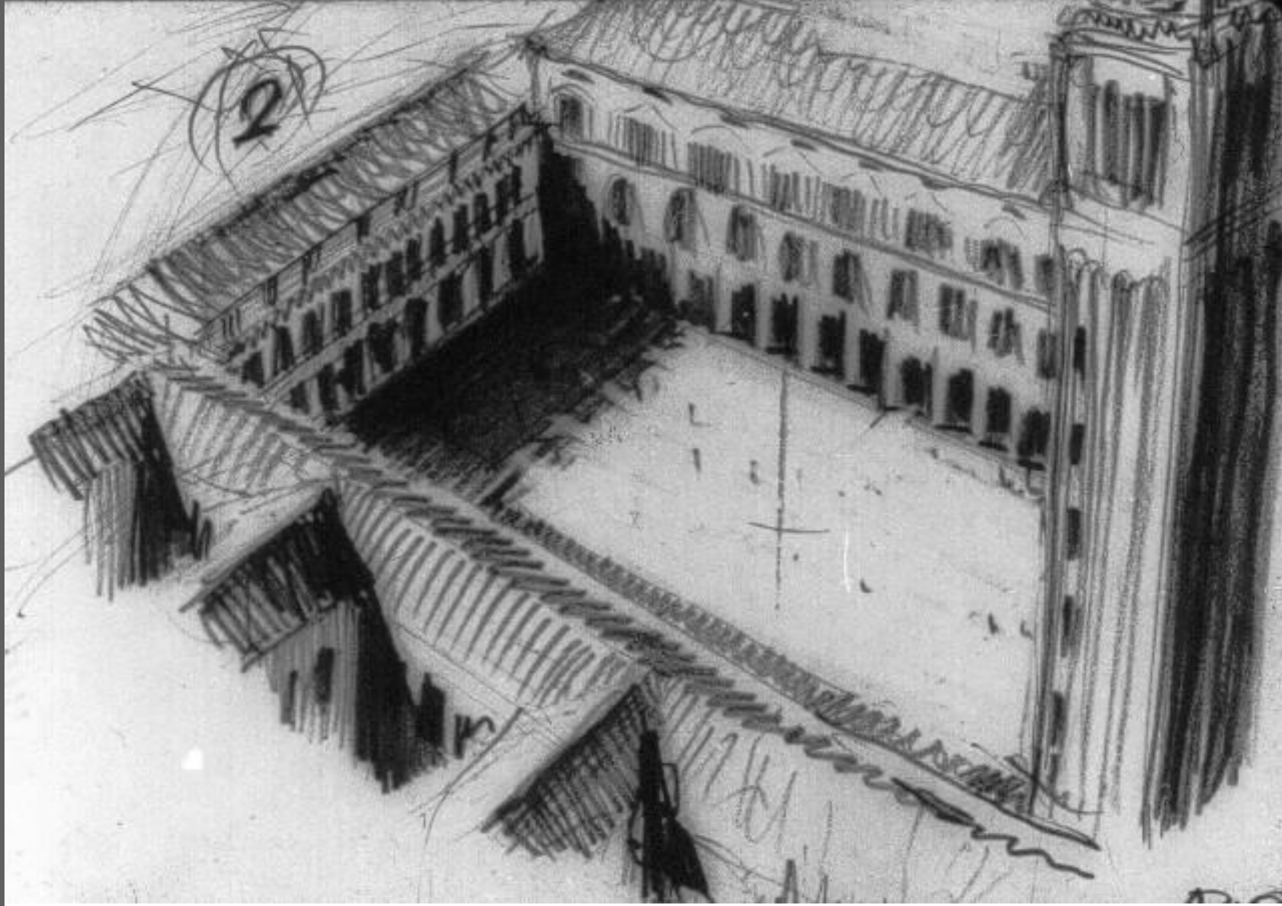
María Braida

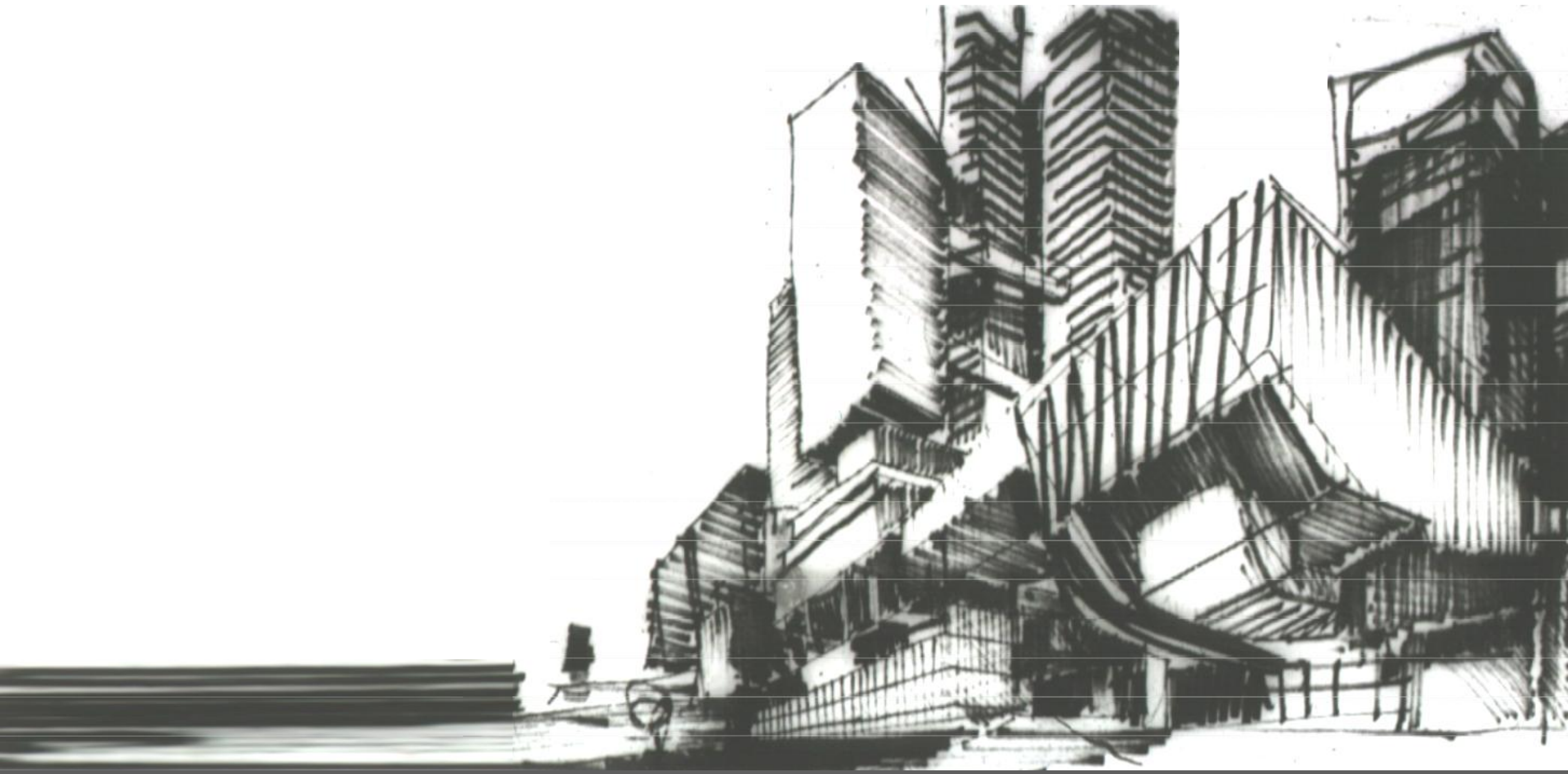


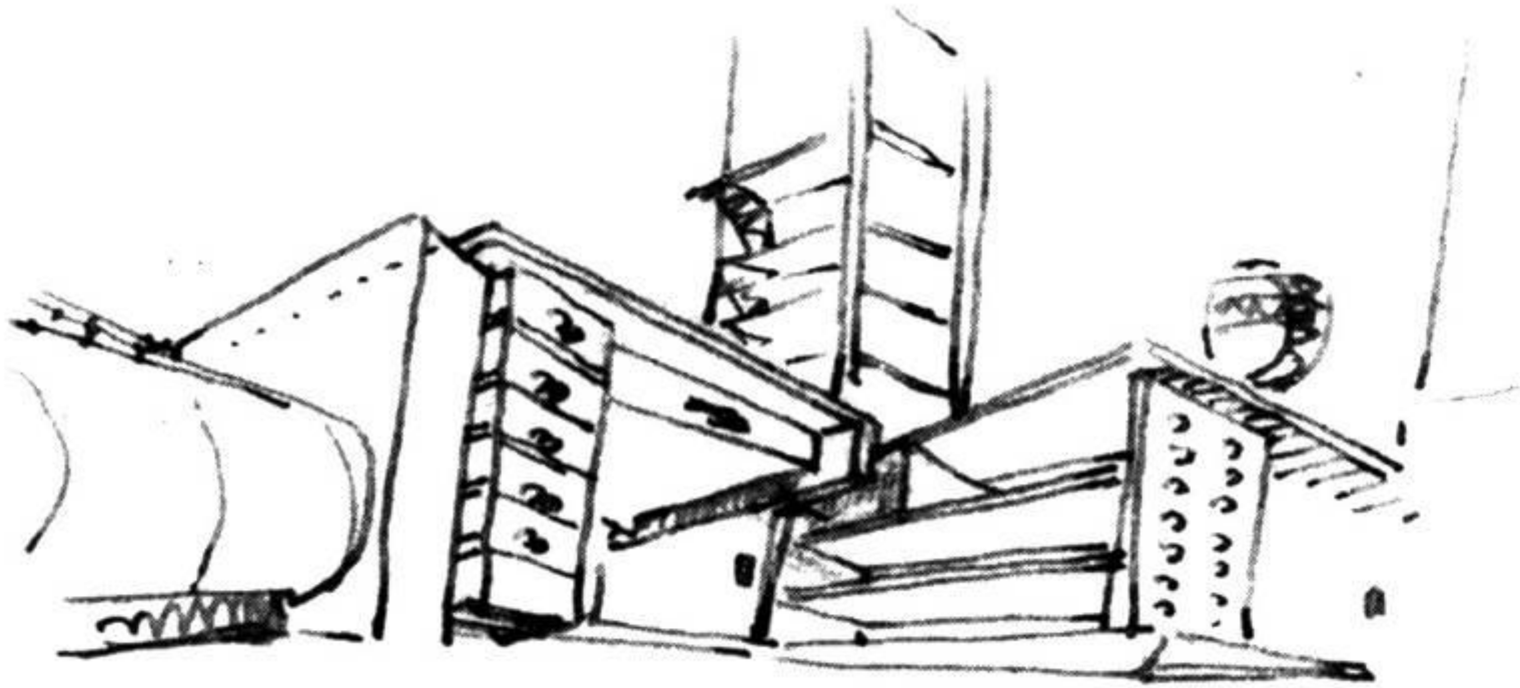
Las manchas de acuarela con que se expresan las sombrillas permiten definir claramente dos sectores: el de la feria cuyo dinamismo se corresponde con la función del equipamiento urbano, y el de los edificios que actúan como marco referencial del primero. Si bien el mayor énfasis expresivo corresponde al de las sombrillas y toldos de los puestos, no parecen ser éstos el tema del dibujo; éste recae más bien en la propia actividad comercial que se desarrolla en un momento determinado y de cuyo carácter efímero dan cuenta esas cubiertas

la ubicación
asimétrica
del punto de fuga
y externa al cuadro
perspectivo
originan una imagen
de fuerte dinamismo



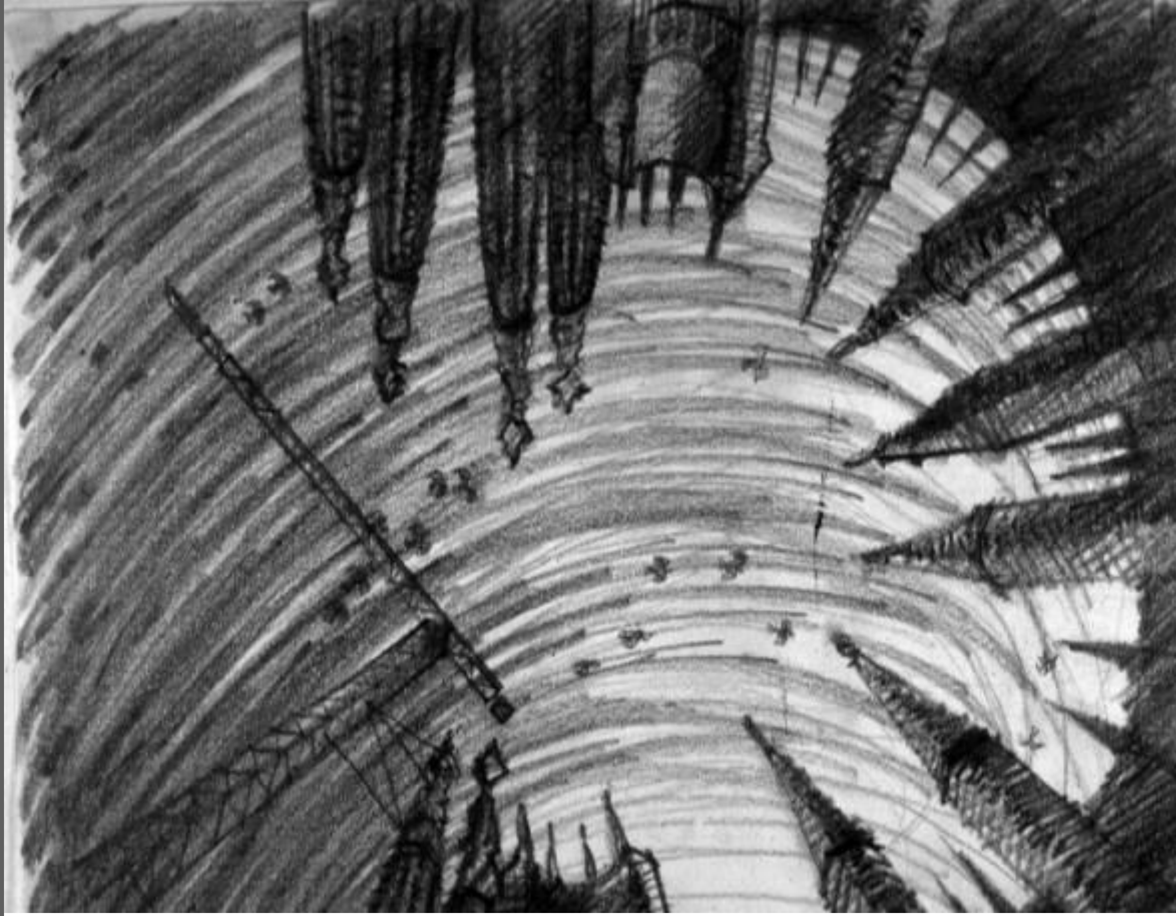

2





P E D S T E C T I V A

Julio Vilamajo

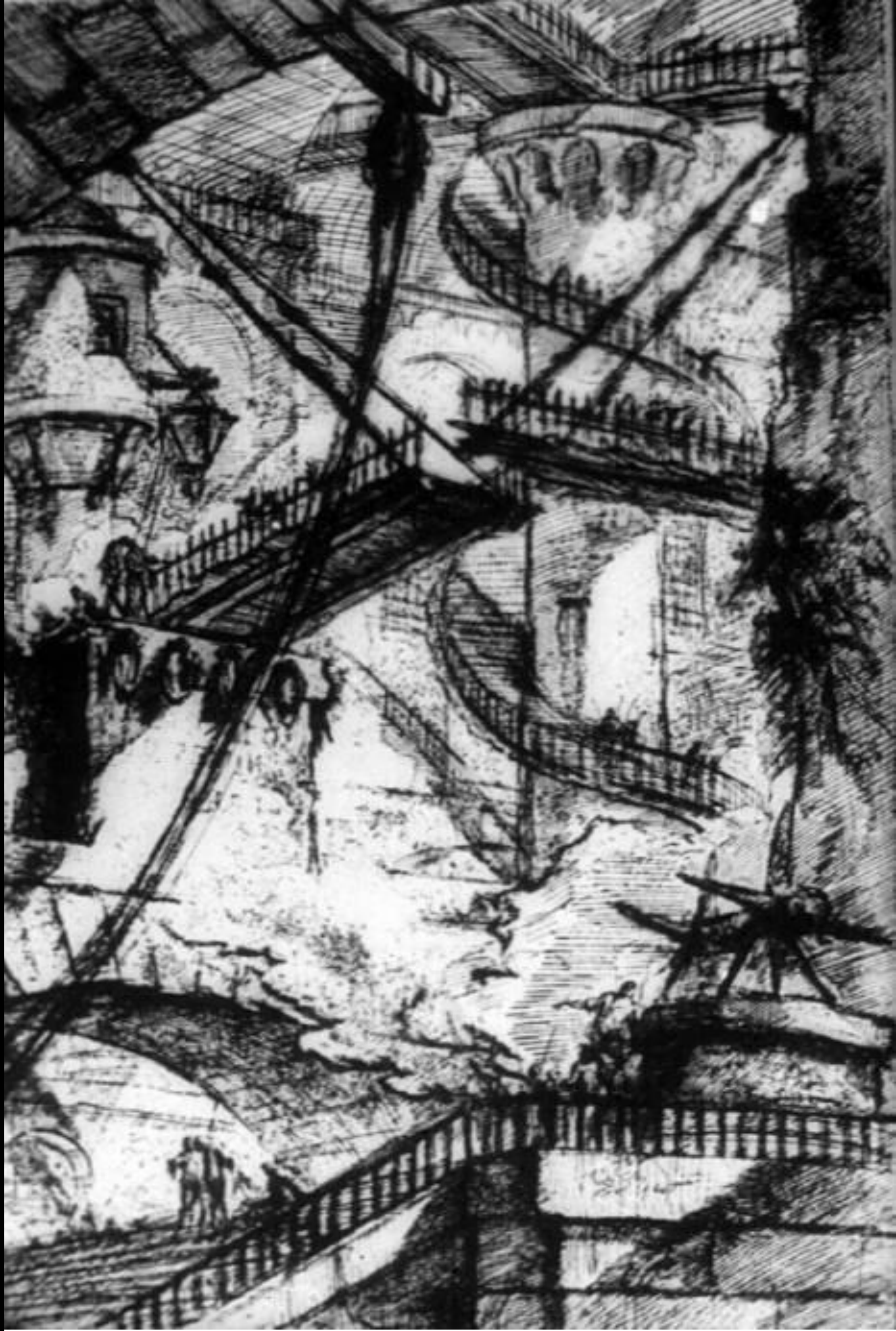


El punto de fuga aéreo, correspondiente a una visión del observador hacia el cielo, enfatiza el carácter místico de la construcción.
El desvío de algunas verticales del punto de fuga junto con el tratamiento envolvente del cielo y las aves proporcionan dinamismo a la composición

María Braida

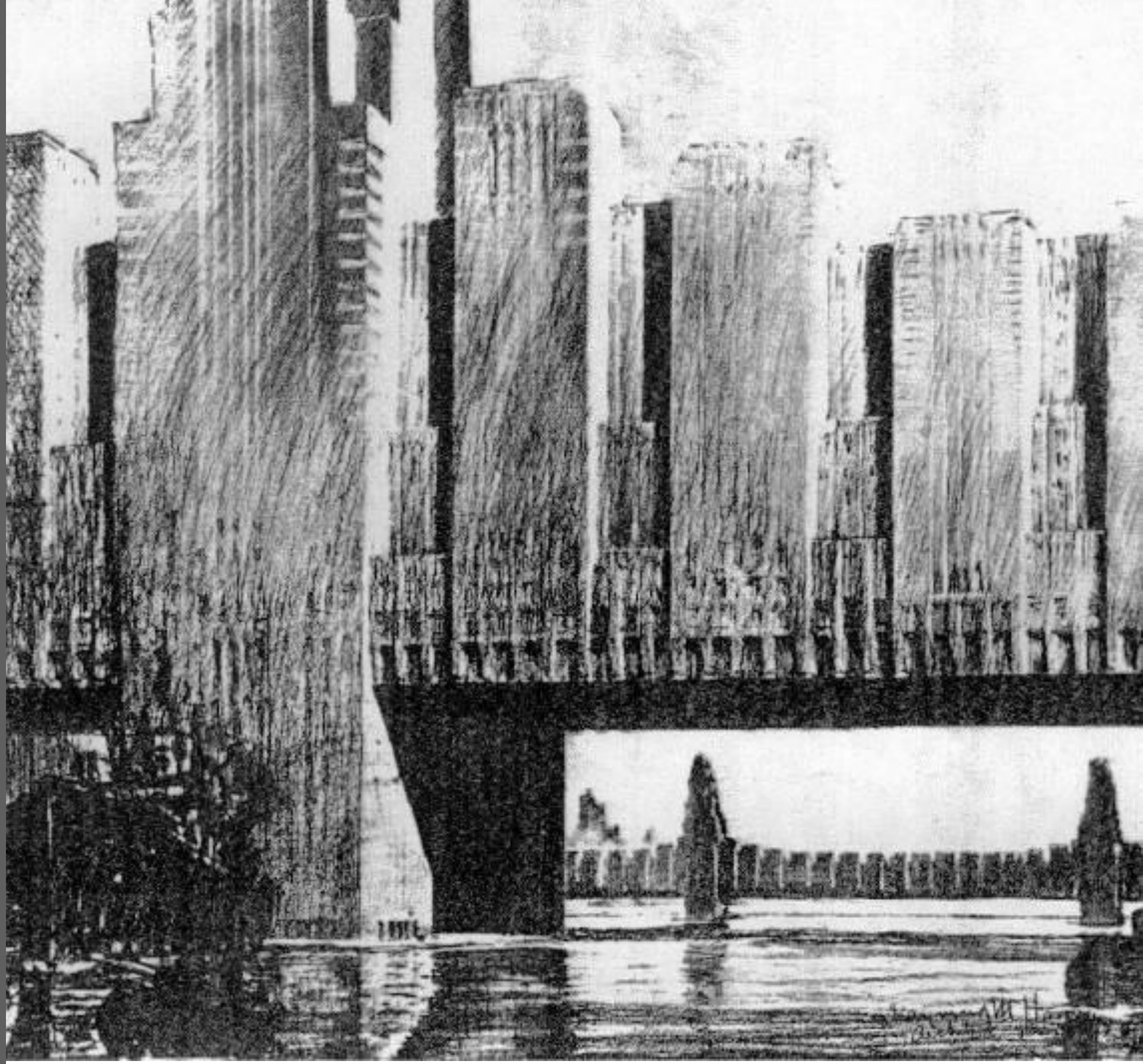
introducción al
croquis de observación directa
sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

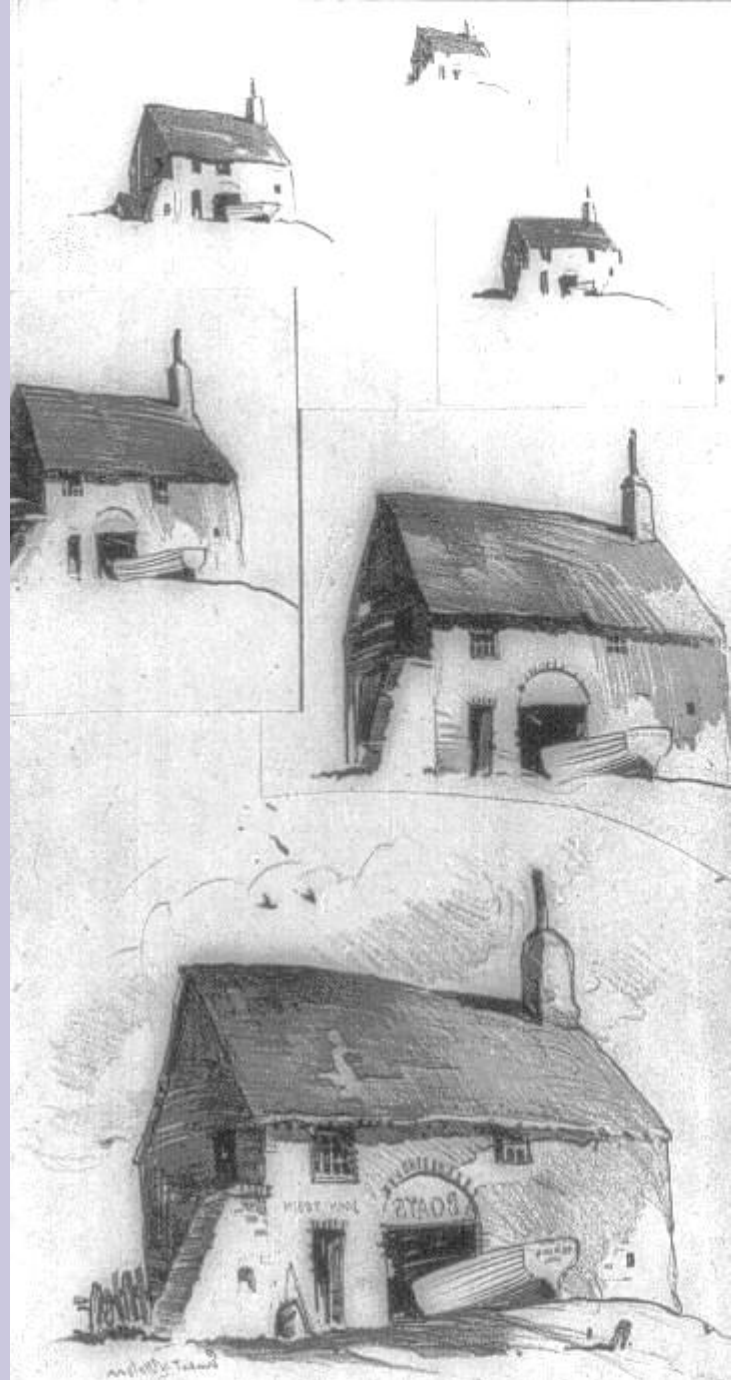


Piranesi









introducción al
croquis de observación directa
sistema perspectivo central

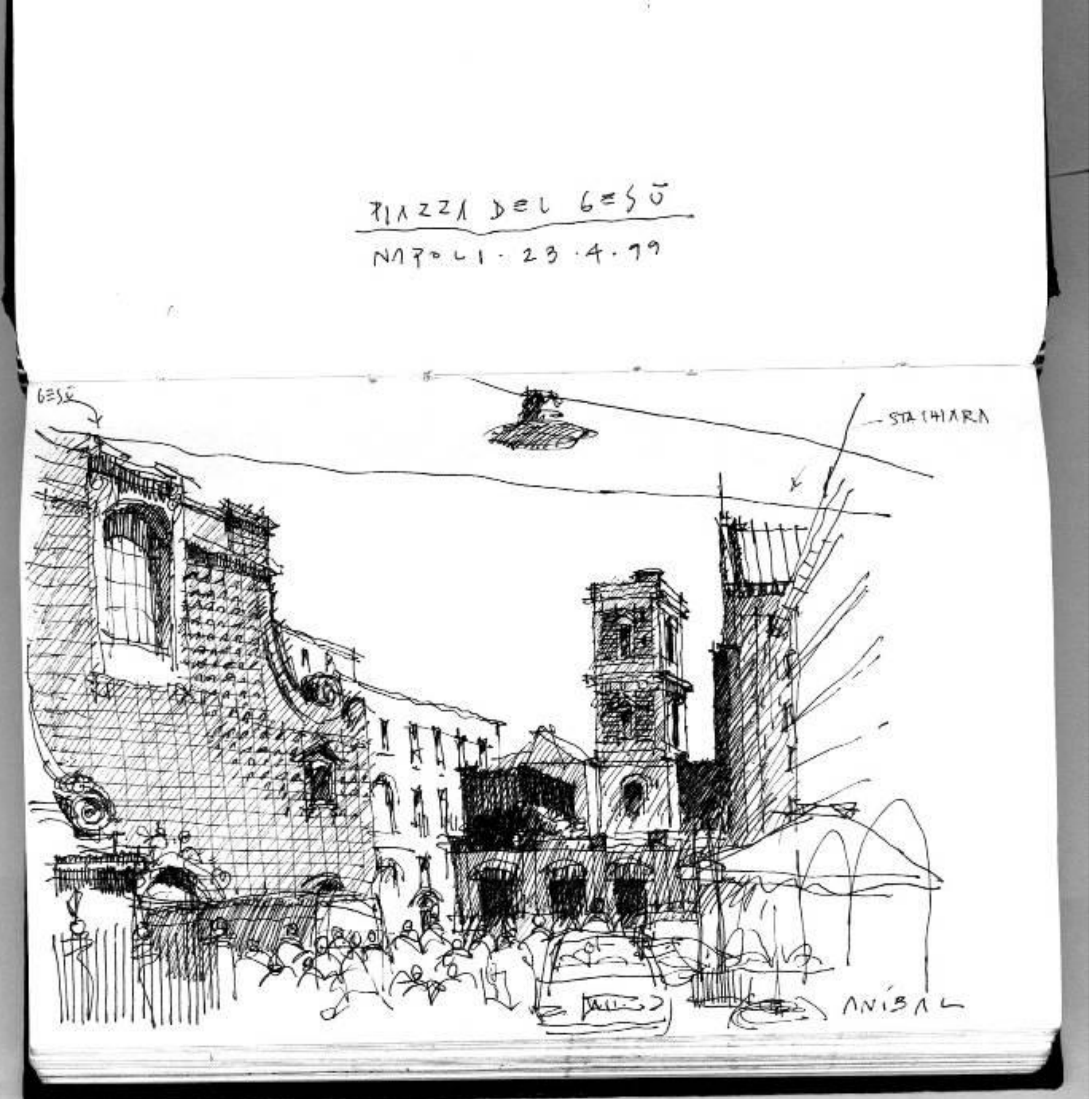
reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



Lutyens

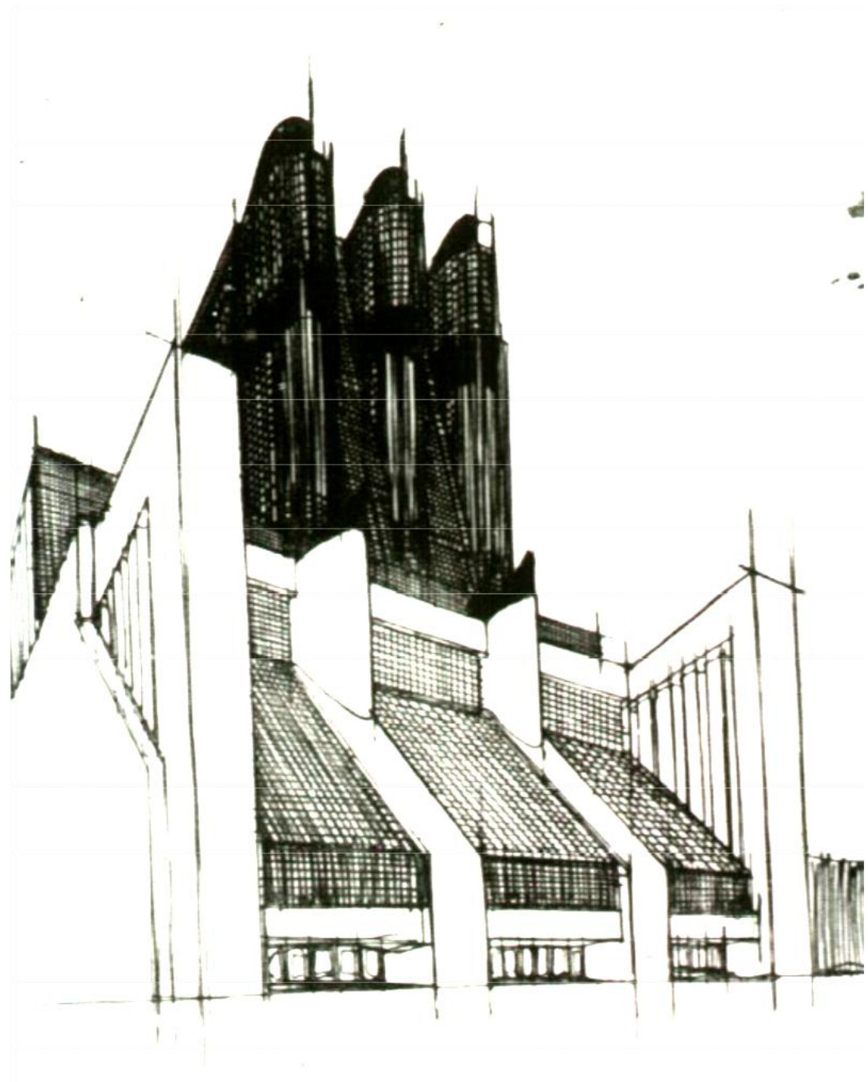


Andrés Nogués

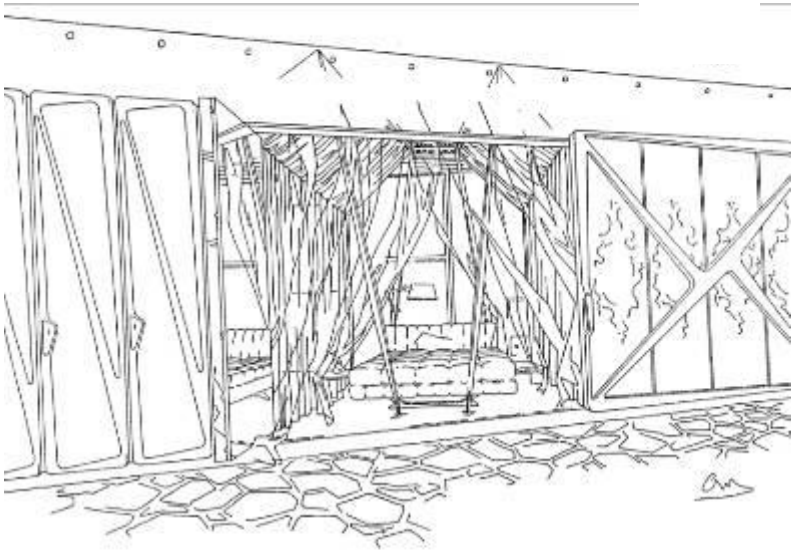




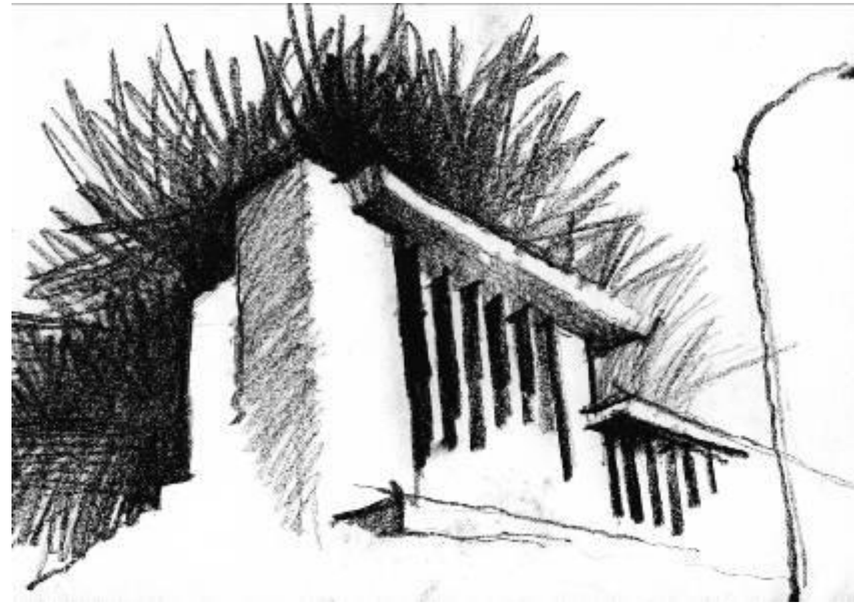
Aníbal Parodi

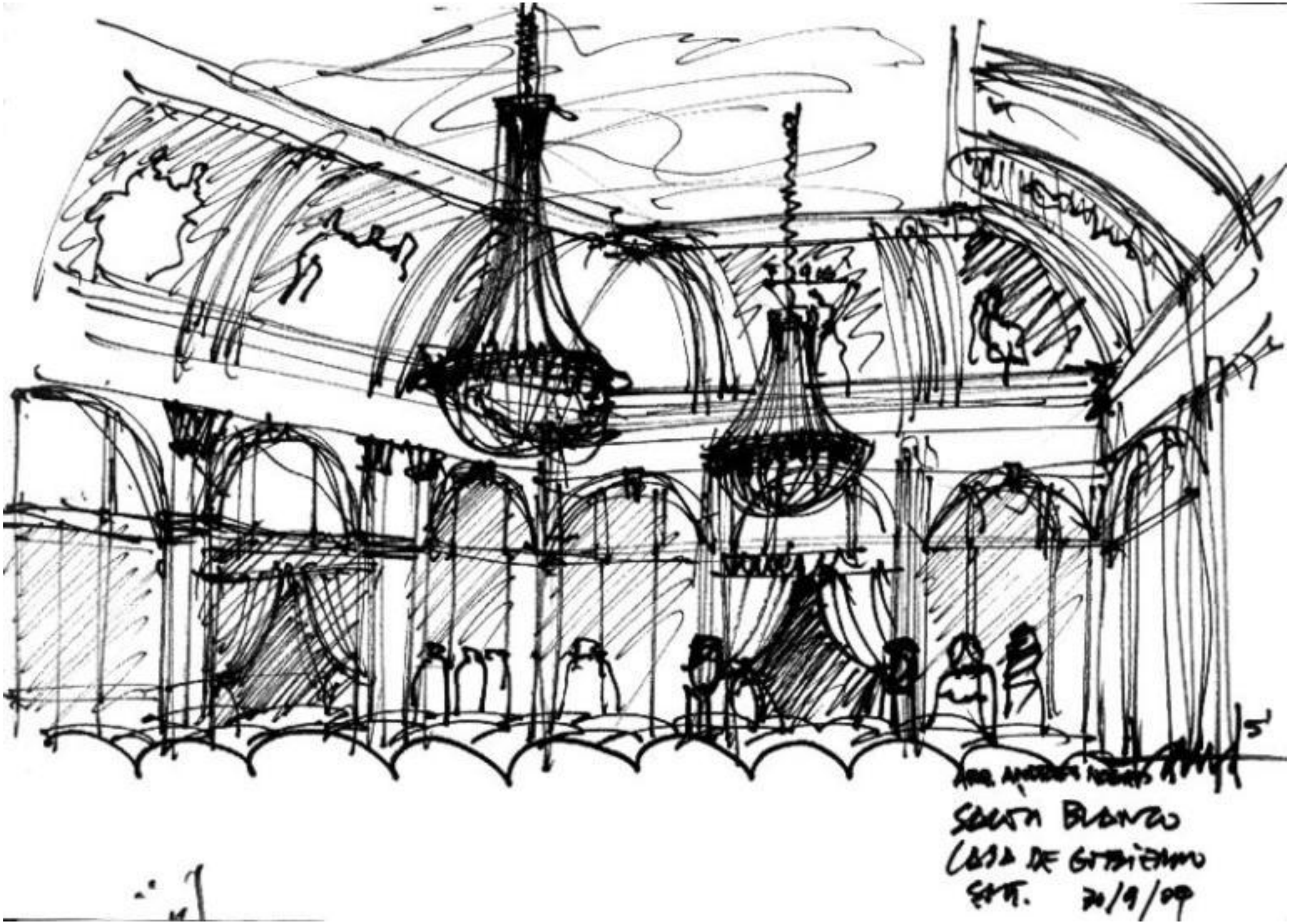


Sant ‘ Elía



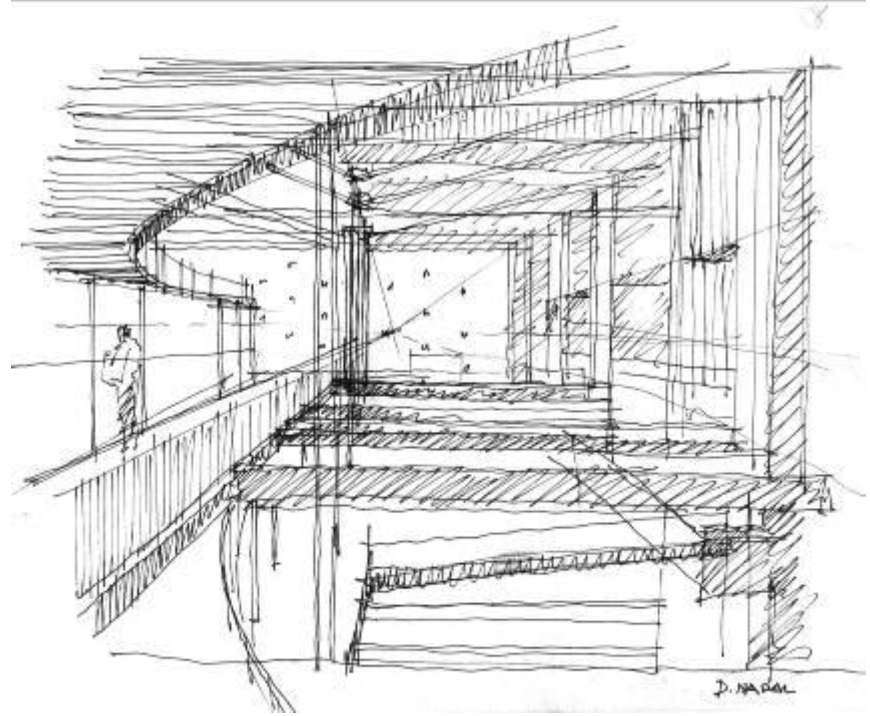




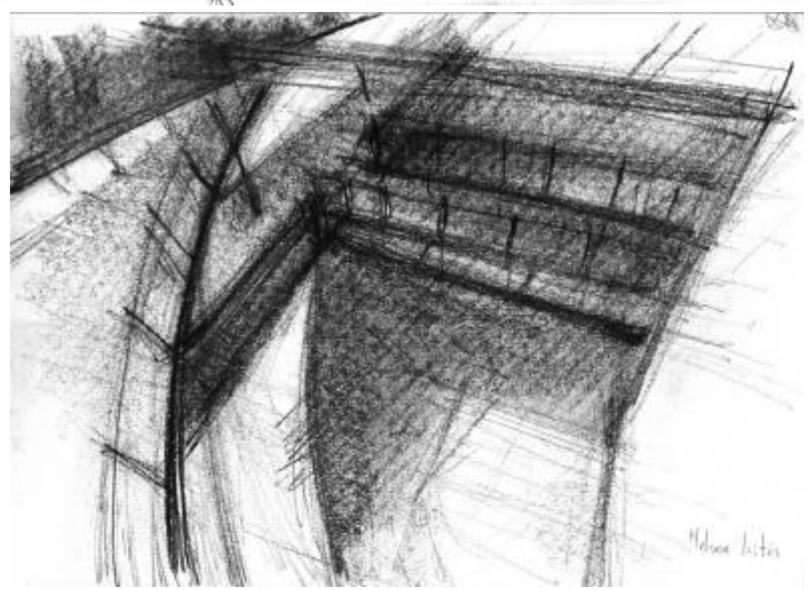

SALON BLANCO
CASA DE GOBIERNO


Firenze 23/vii/47



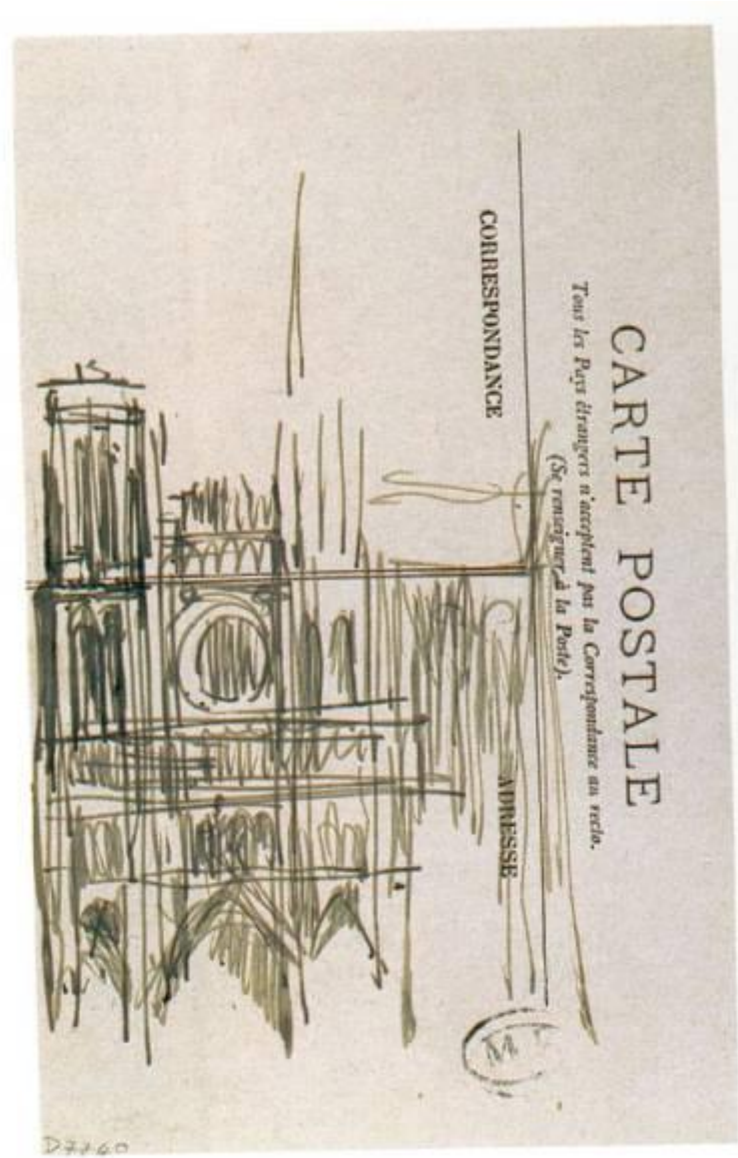




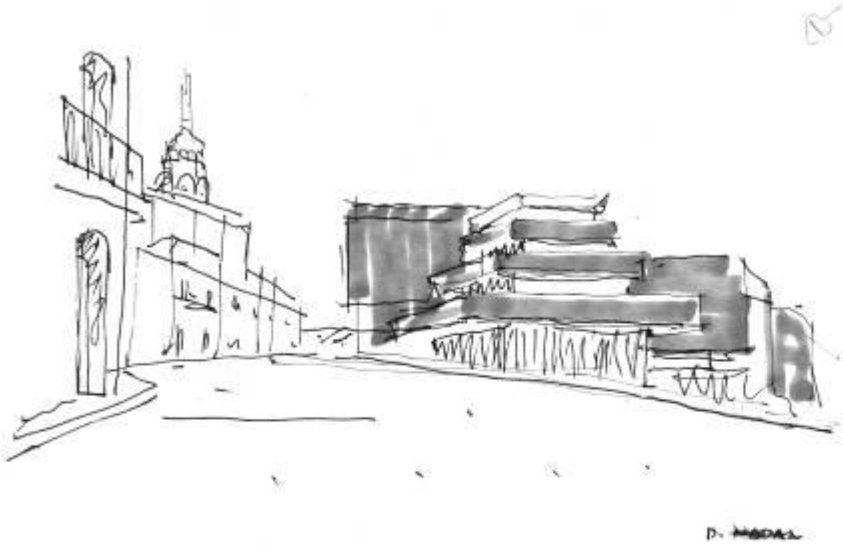


Silvina López / Daniel Nadal / Andrés Milano / Nelson Leites

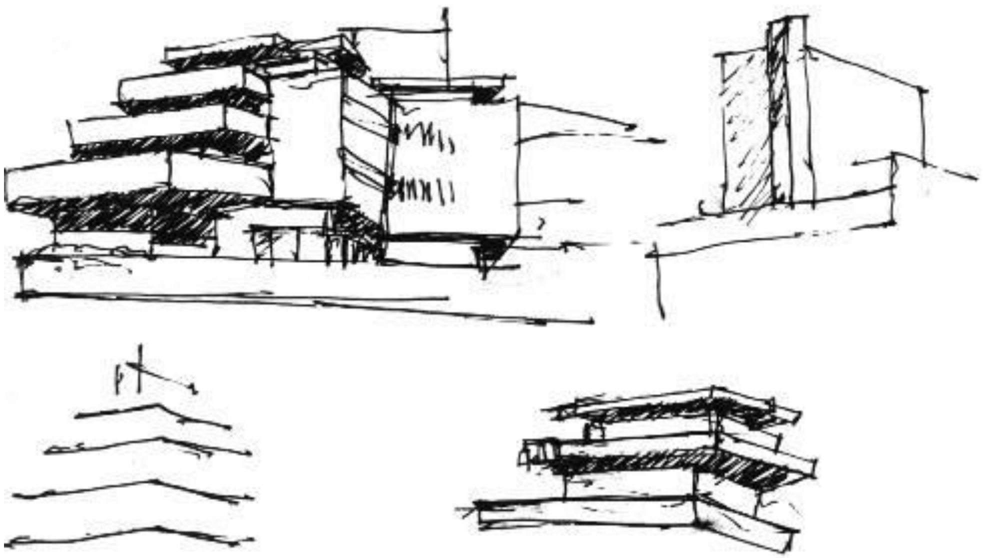


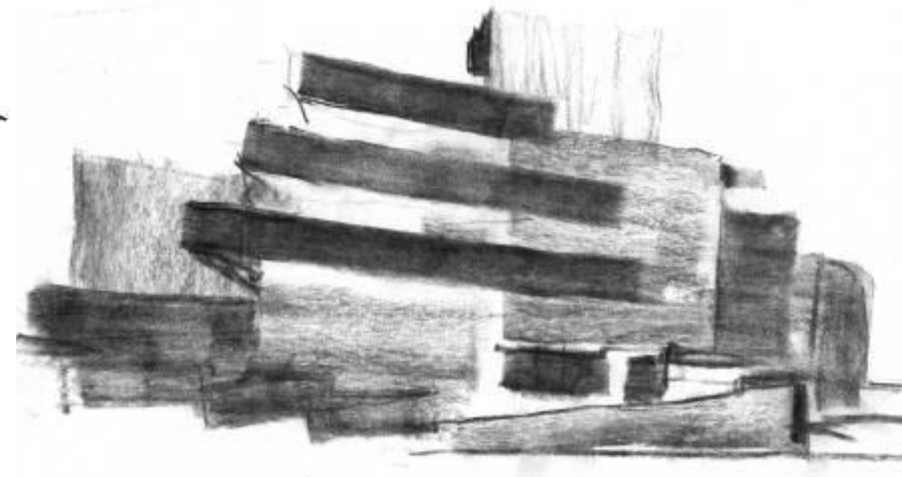


Auguste Rodin









Daniel Nadal / Juan Losada / Andrés Milano / Alejandro Folga



Aníbal Parodi

introducción al

croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

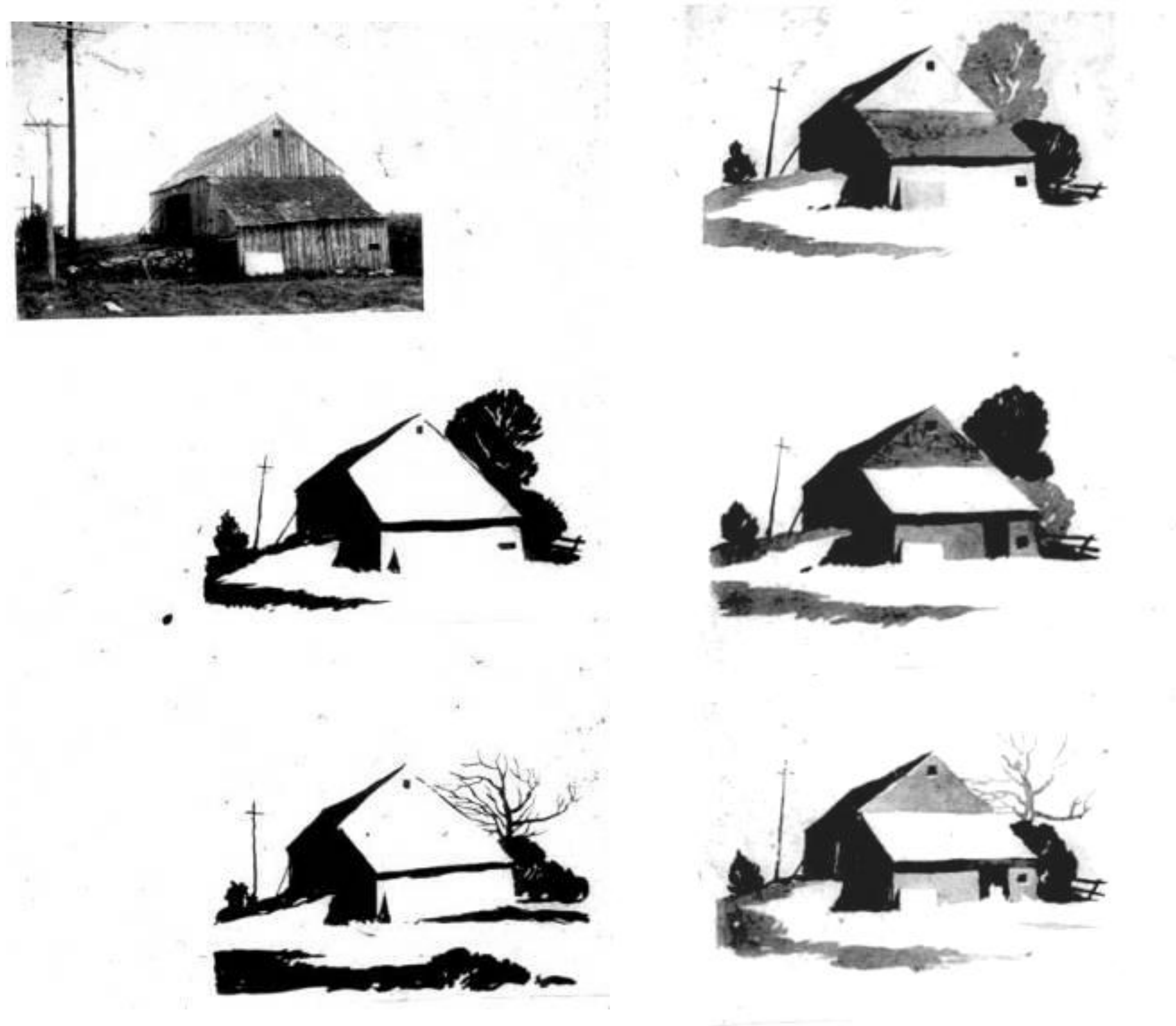


FONTANA D.
TARTARUGHE
PIAZZA MATTEI
R O M A

15 · 5 · 99



Aníbal Parodi

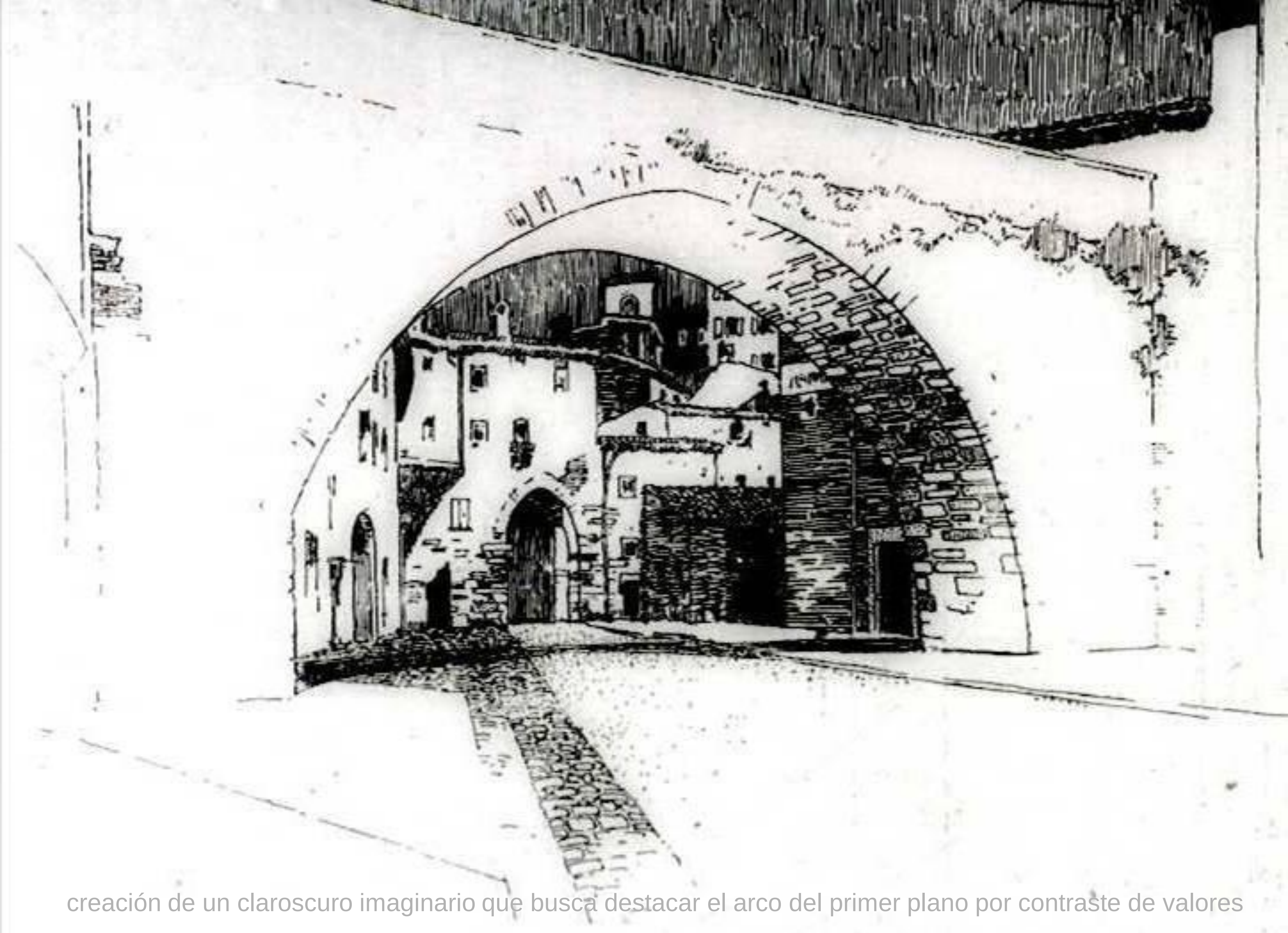


distintas alternativas de expresión para mejorar la visualización de la forma del volumen construido a través del contraste de la diferente iluminación de sus planos componentes

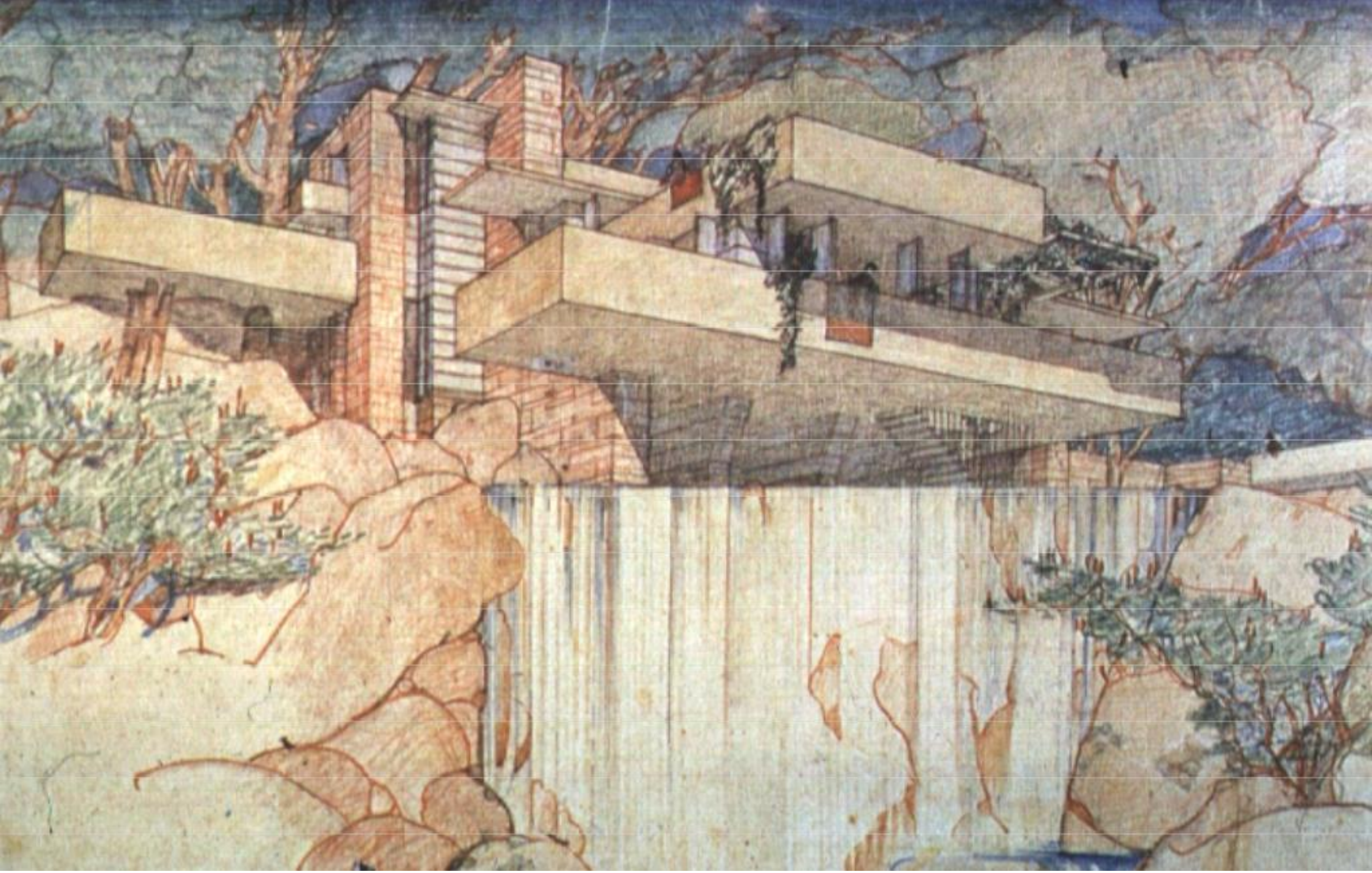




representación de la imagen visual del objeto real



creación de un claroscuro imaginario que busca destacar el arco del primer plano por contraste de valores

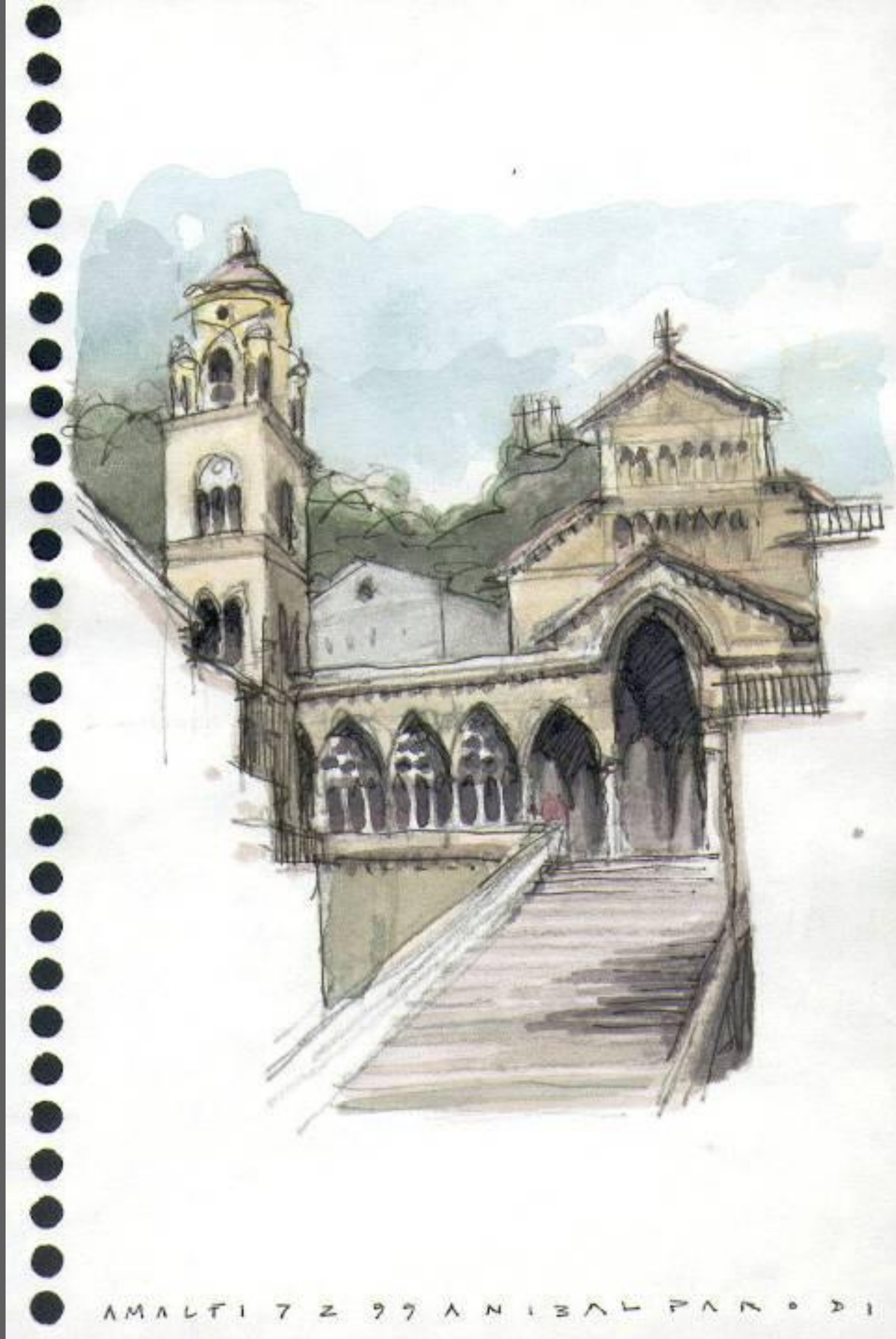


Frank Lloyd Wright

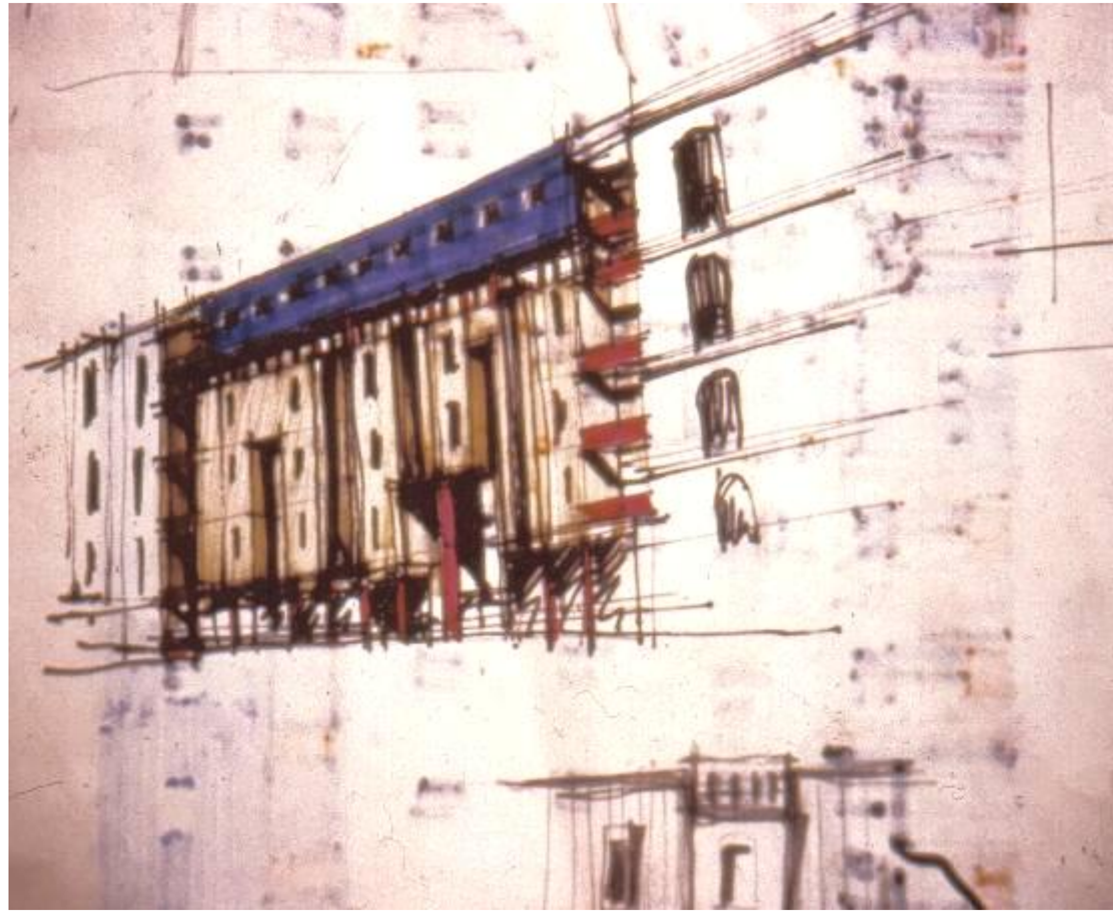
introducción al croquis de observación directa

sistema perspectivo central

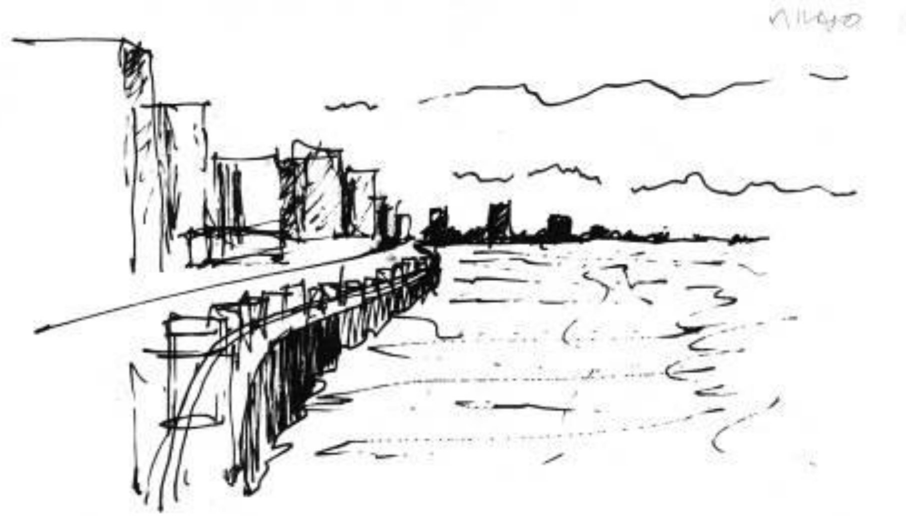
reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



Aníbal Parodi



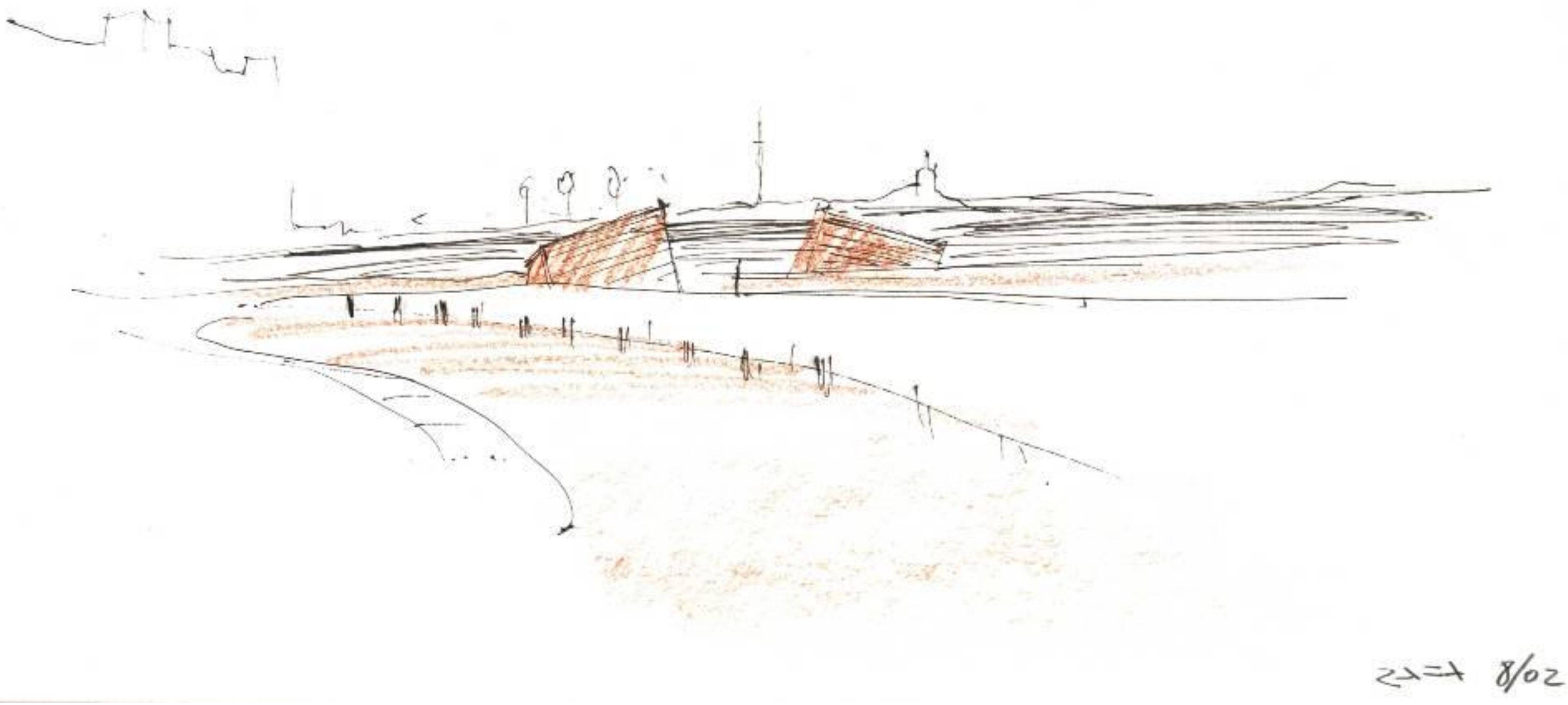








D. Piñeyro / Andrés Milano / Alejandro Folga / Andrés Milano / Daniel Nadal



Rafael Zuazú



INTERIOR STA MARIA IN TRASTEVERE
ROMA - 14 - 5 - 99 . ANIBAL

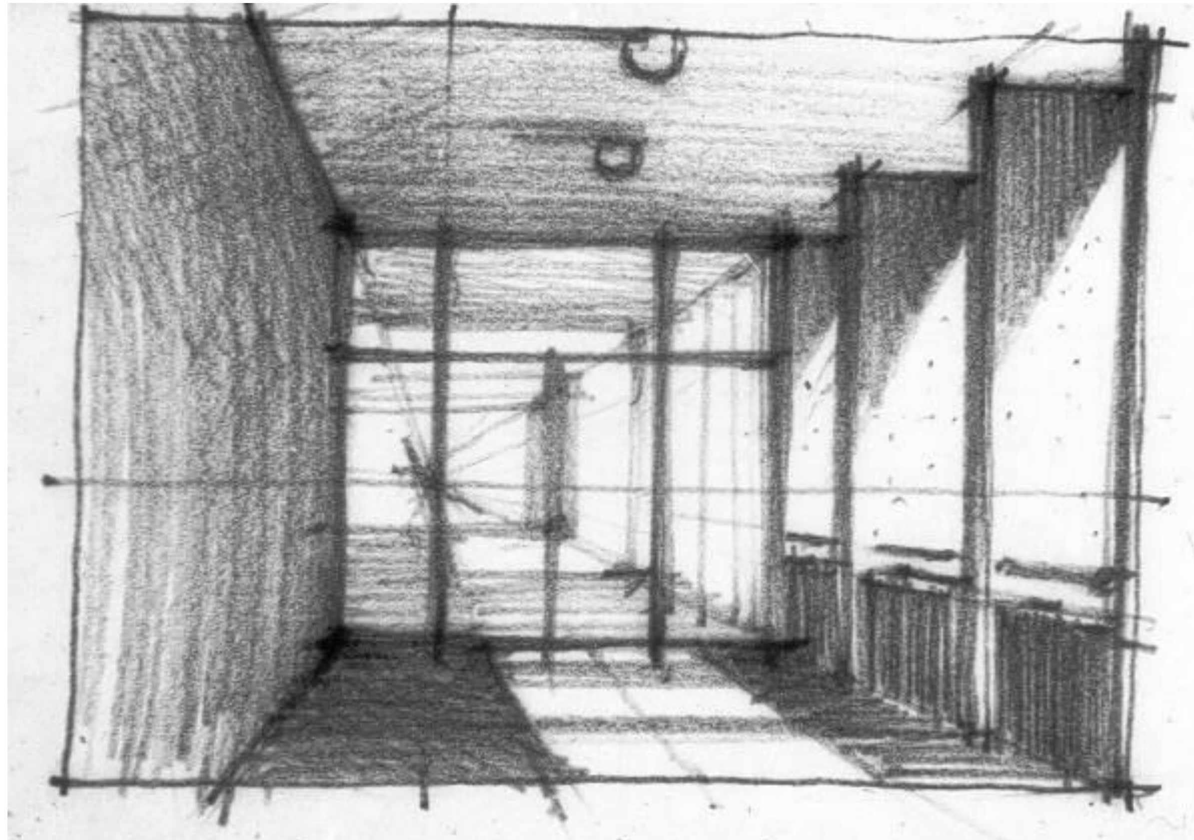
Aníbal Parodi

introducción al

croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso

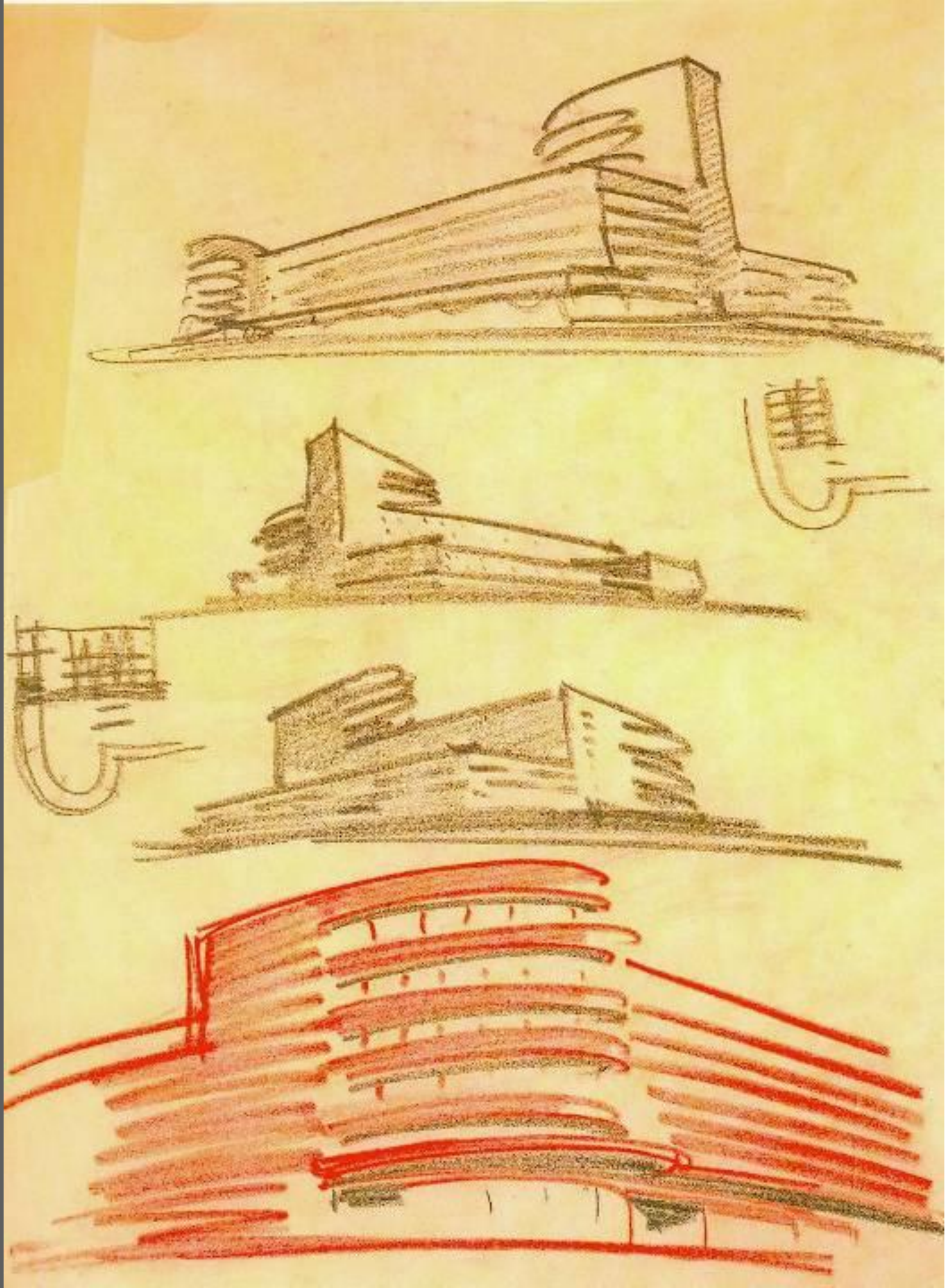


Lápiz grafito



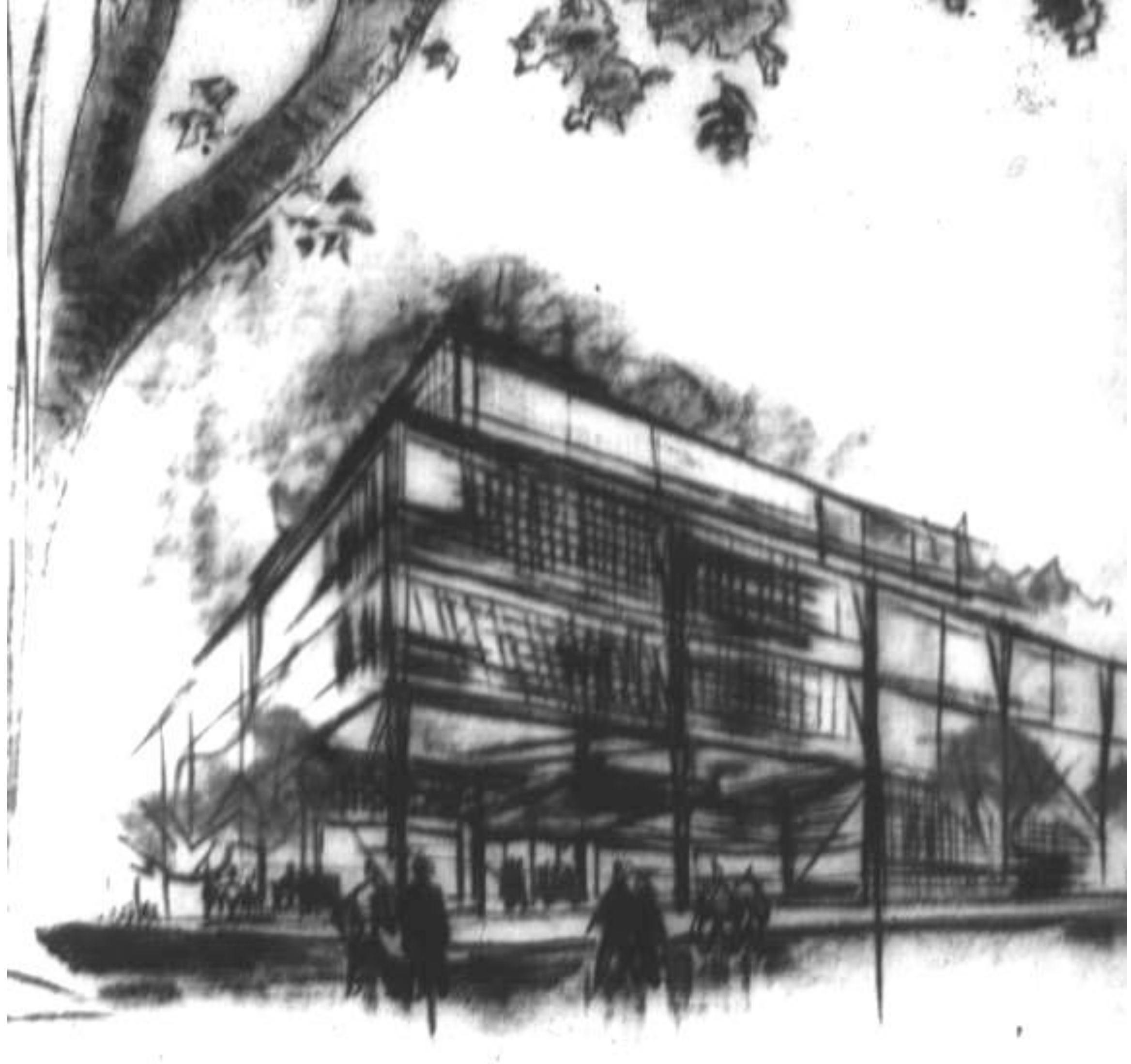


Lápiz grafito / Lápiz color

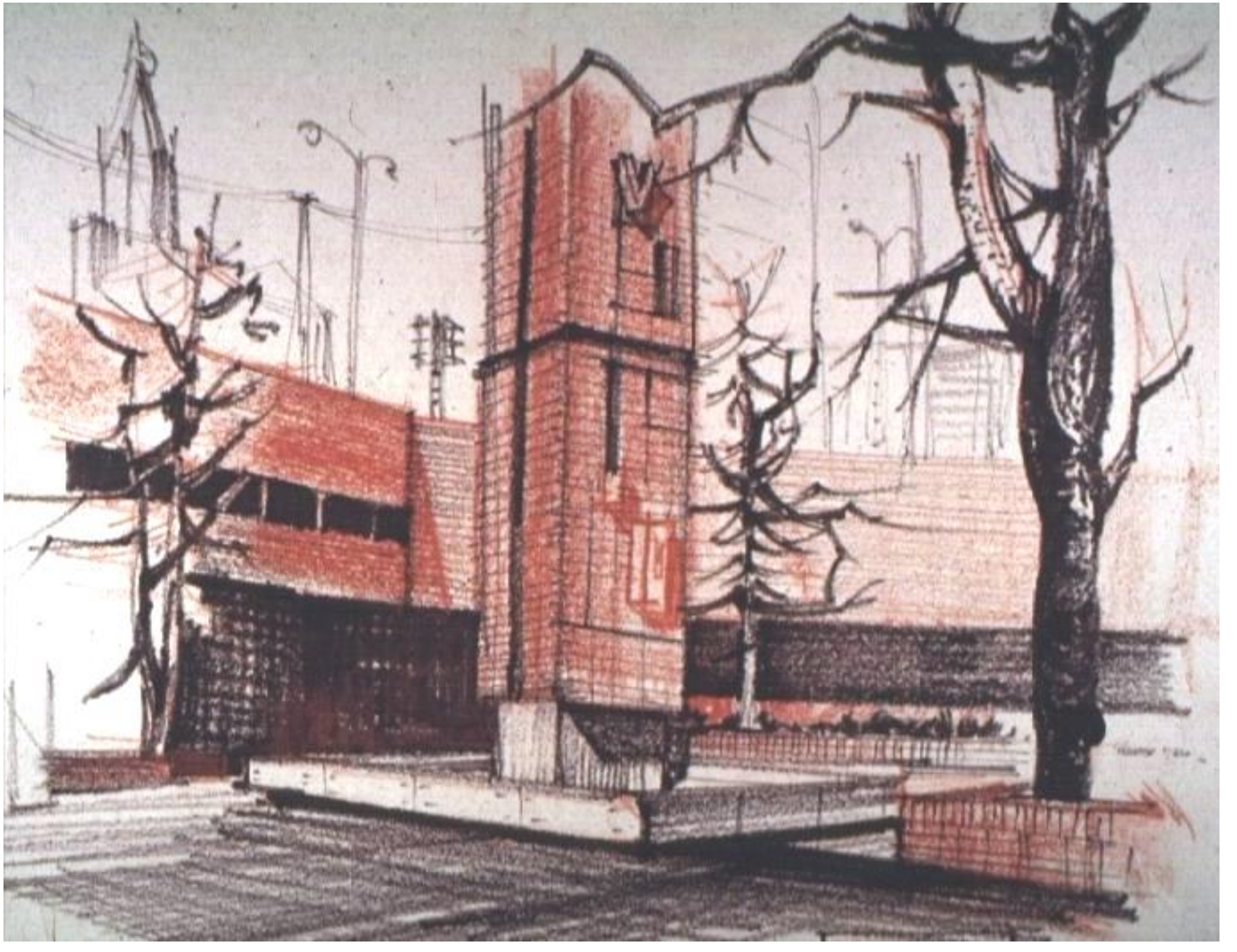


Lápiz color

Erich Mendelsohn



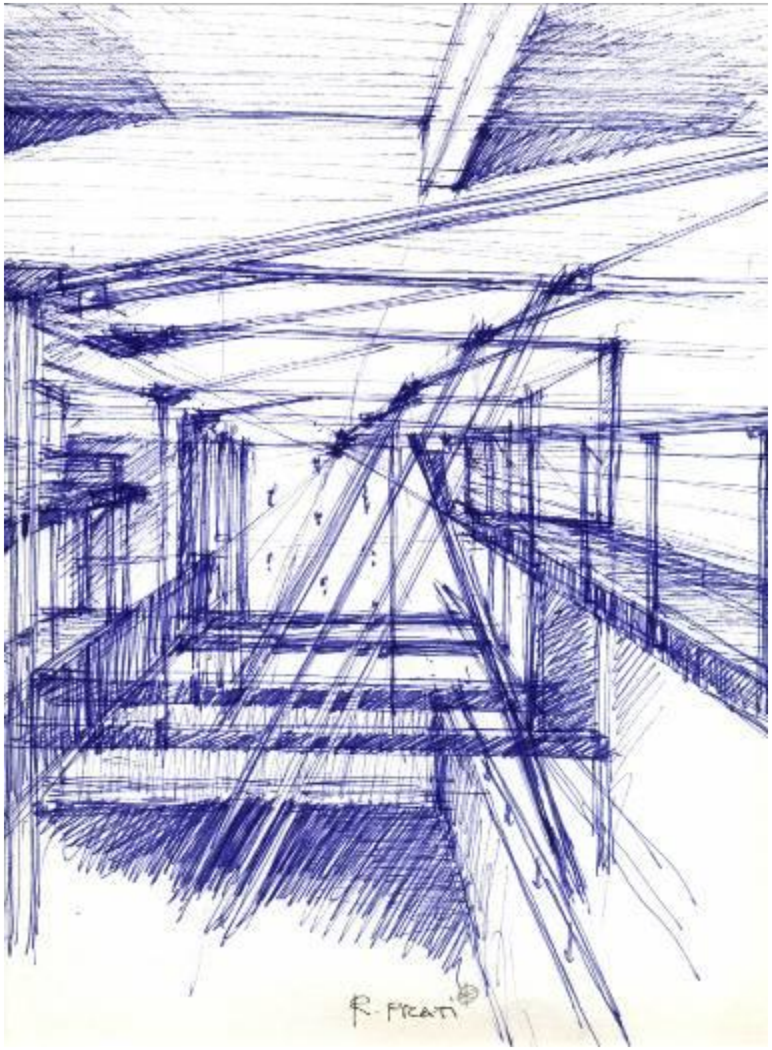
carbonilla



Lápiz color

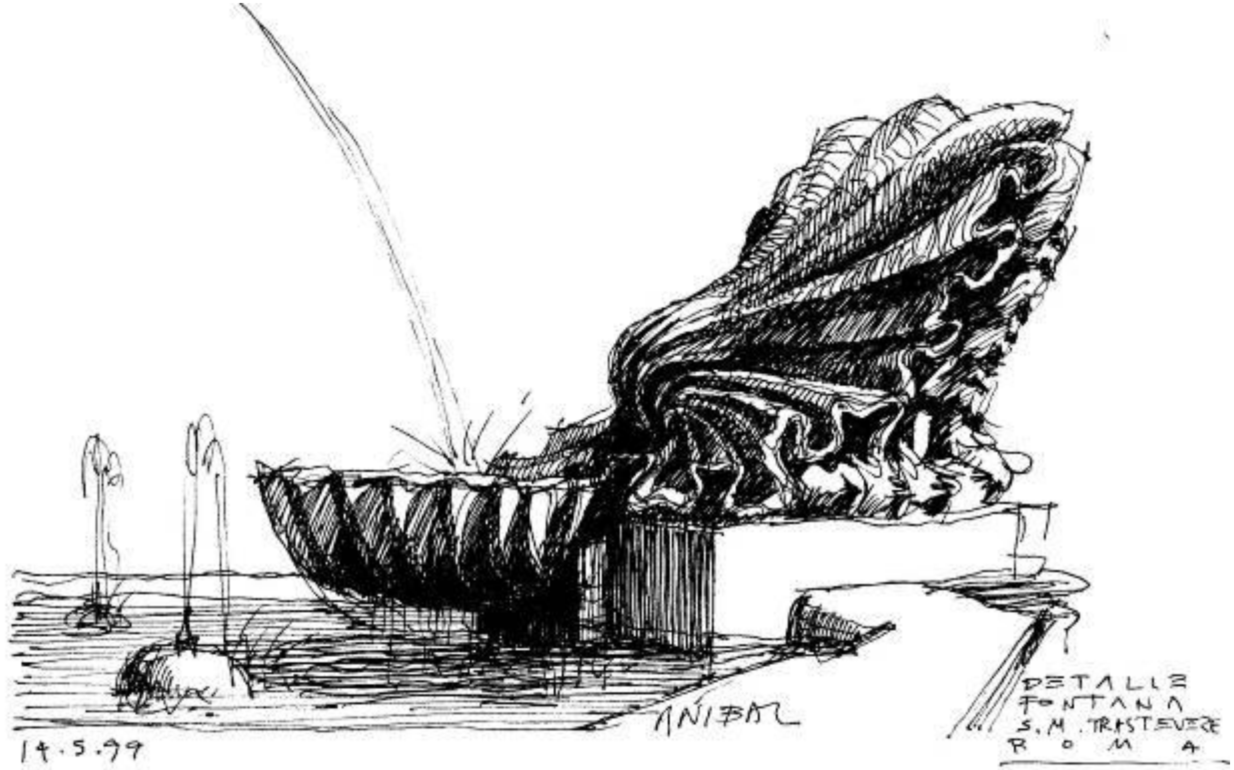


Fibra gruesa, lápiz de color, tiza blanca s/ papel gris

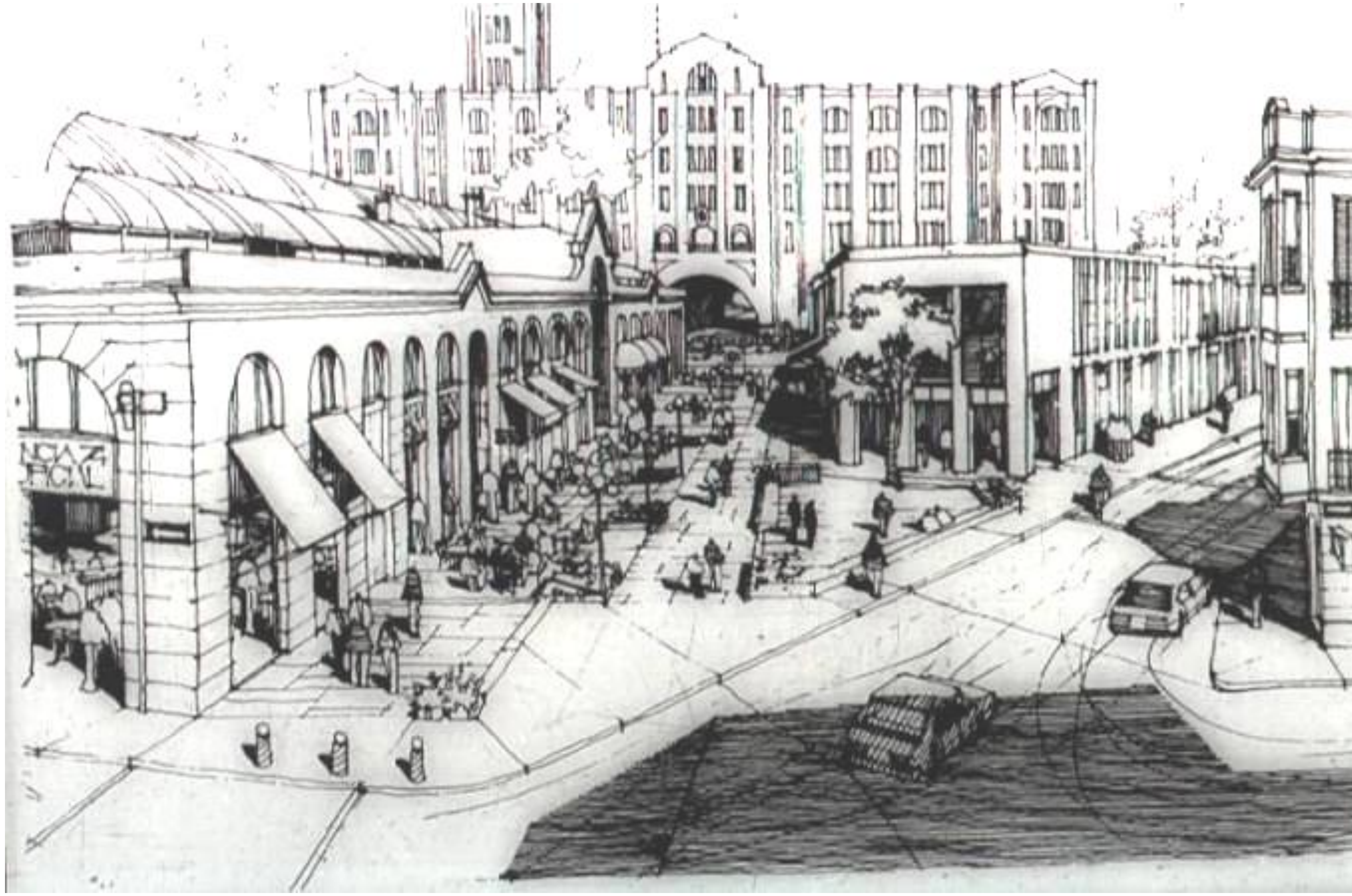


birome

Rosario Rodríguez

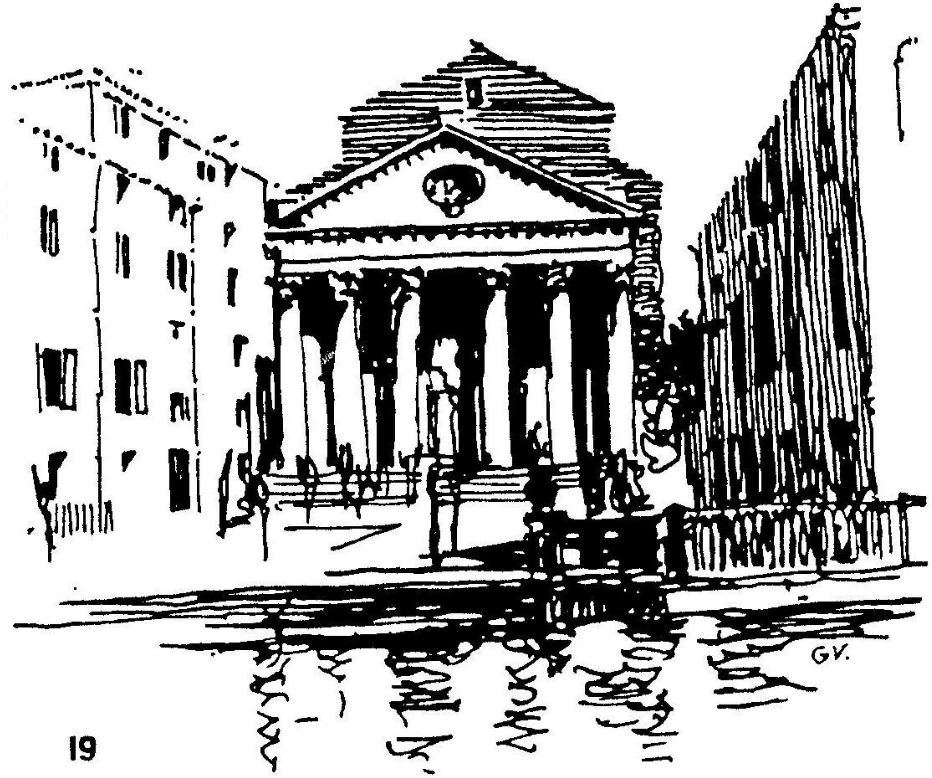


Fibra tinta líquida



Tinta





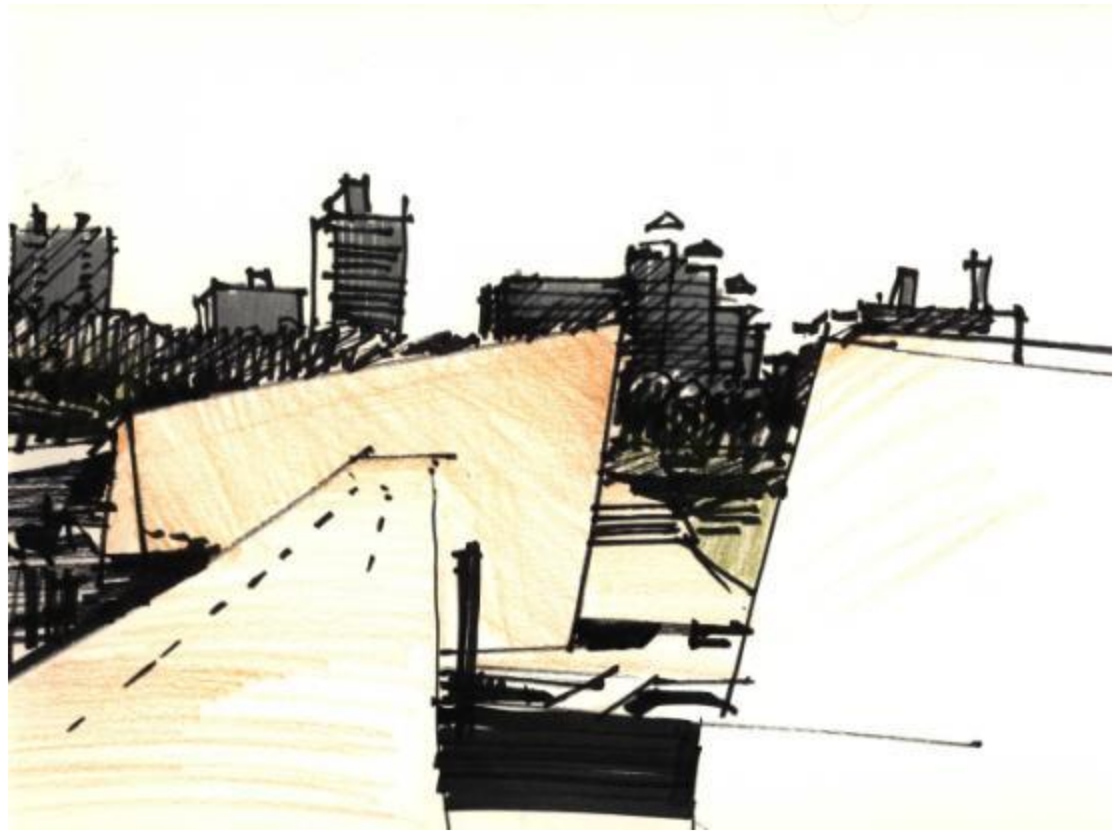
19

Tinta



Tinta con fibra gruesa, lápiz de color y tiza blanca s/ papel gris





Fibra gruesa / Lápiz color

Juan Losada



Fortuny

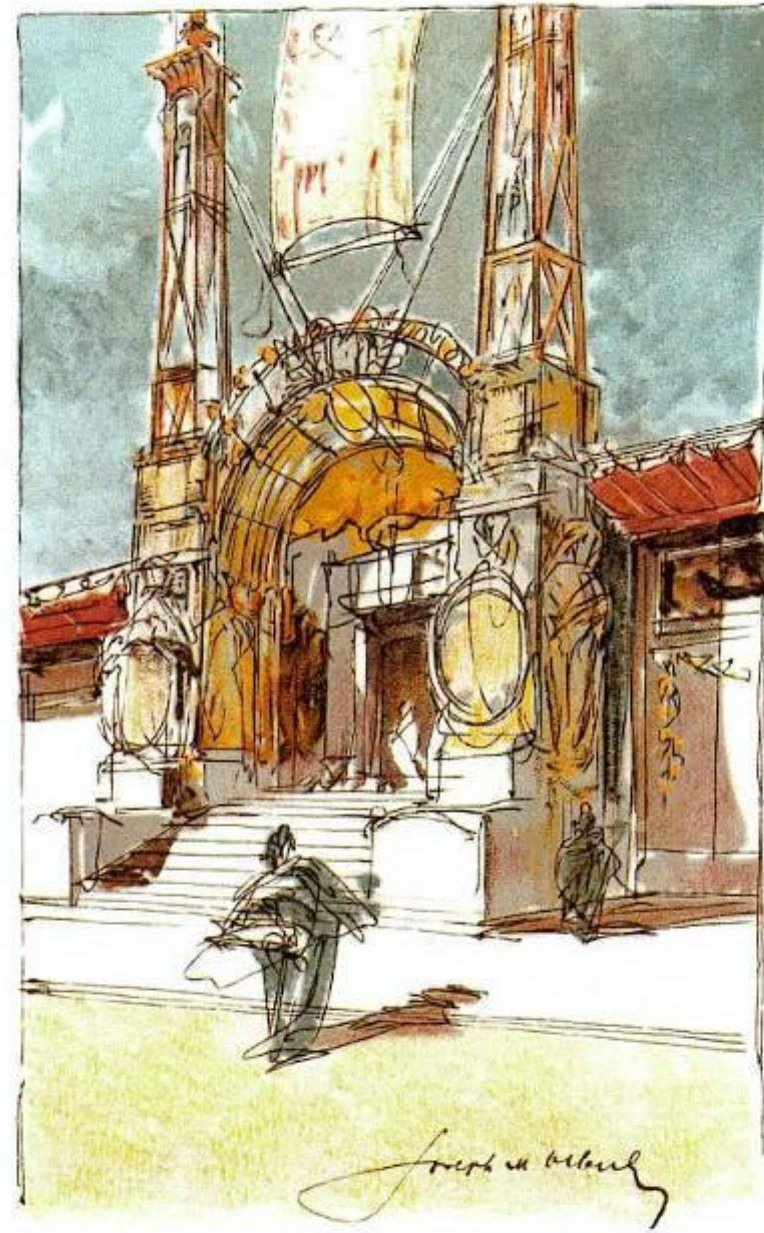


Acuarela

Lápiz grafito



Acuarela, fibra tinta líquida



STÜDIE · ZÜ · EINEM · PROVISORISCHEN · BAÜ

Josef María Olbrich

introducción al

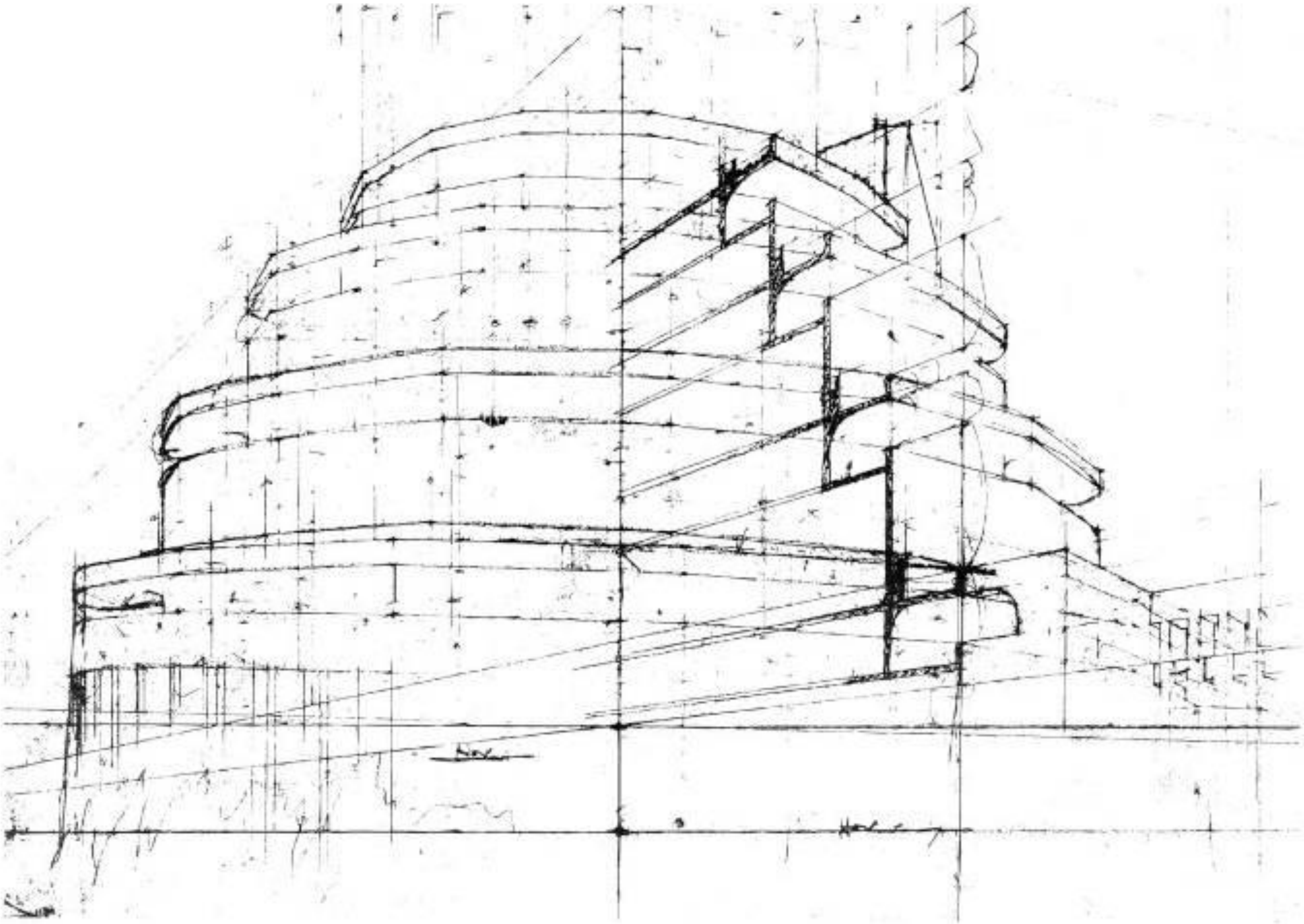
croquis de observación directa

sistema perspectivo central

reconocimiento del espacio/objeto
elección del tema y la secuencia de PV
secuencia múltiple, secuencia integrada
encuadre
construcción, estructura geométrica
aspectos expresivos
horizonte
distancia y profundidad
trazo y mancha
contrastes
color descriptivo / expresivo-conceptual
técnicas secas, húmedas y mixtas
libertad y compromiso



compromiso con la síntesis



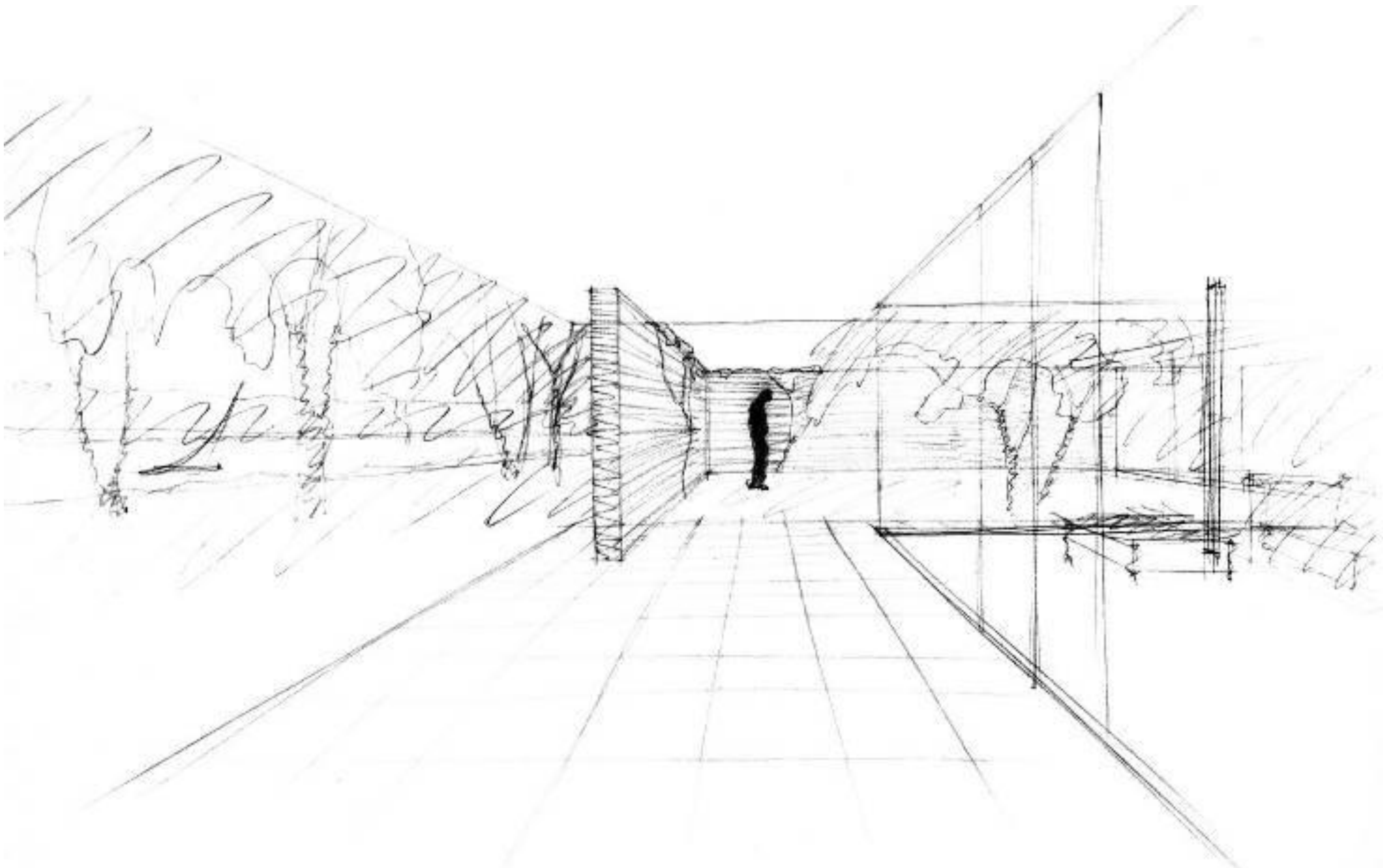
compromiso con la eficiencia de la descripción

Frank Lloyd Wright

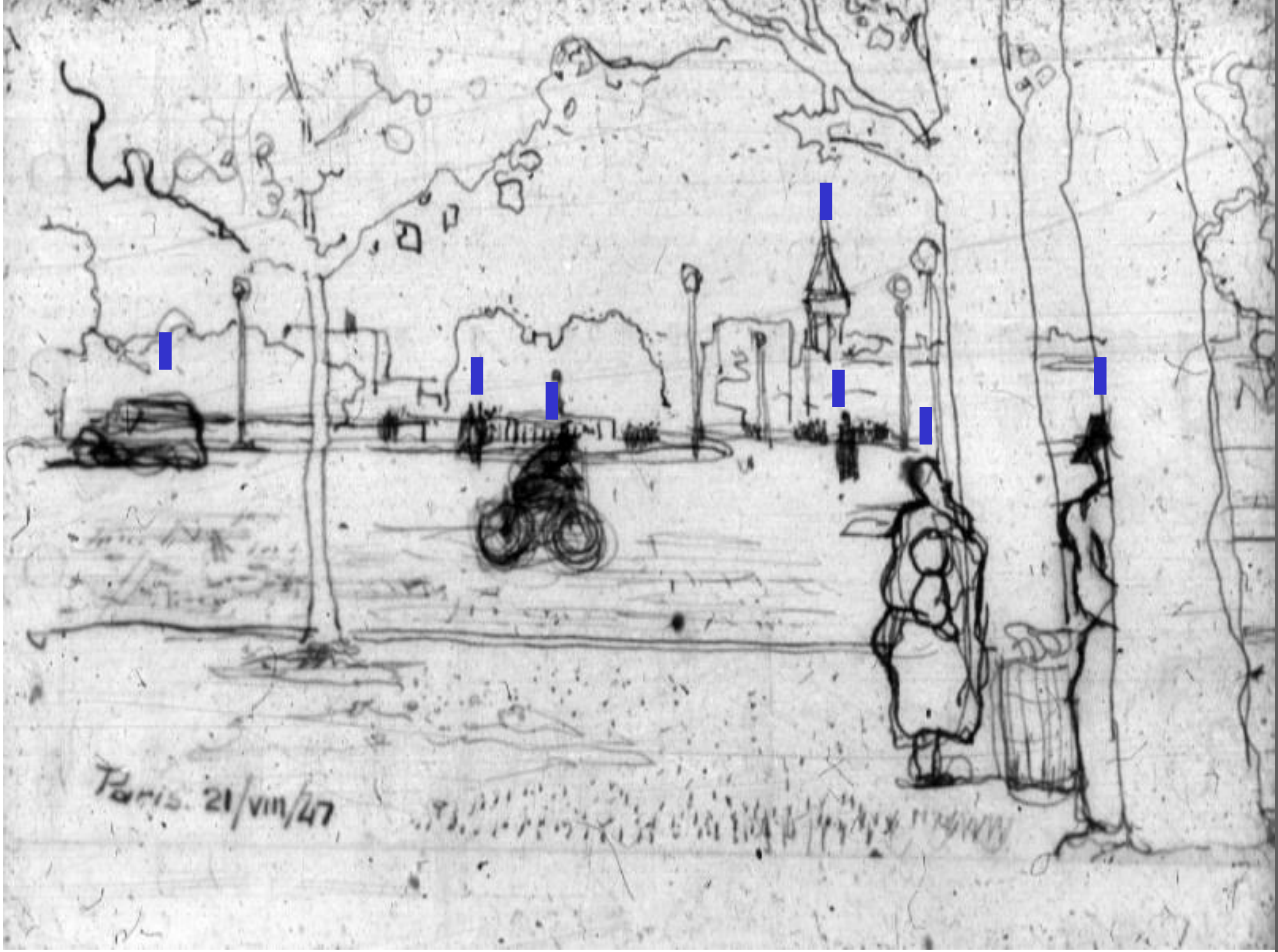
compromiso con la identificación del sitio



Aníbal Parodi



compromiso con una idea



compromiso con el reconocimiento de la identidad del lugar

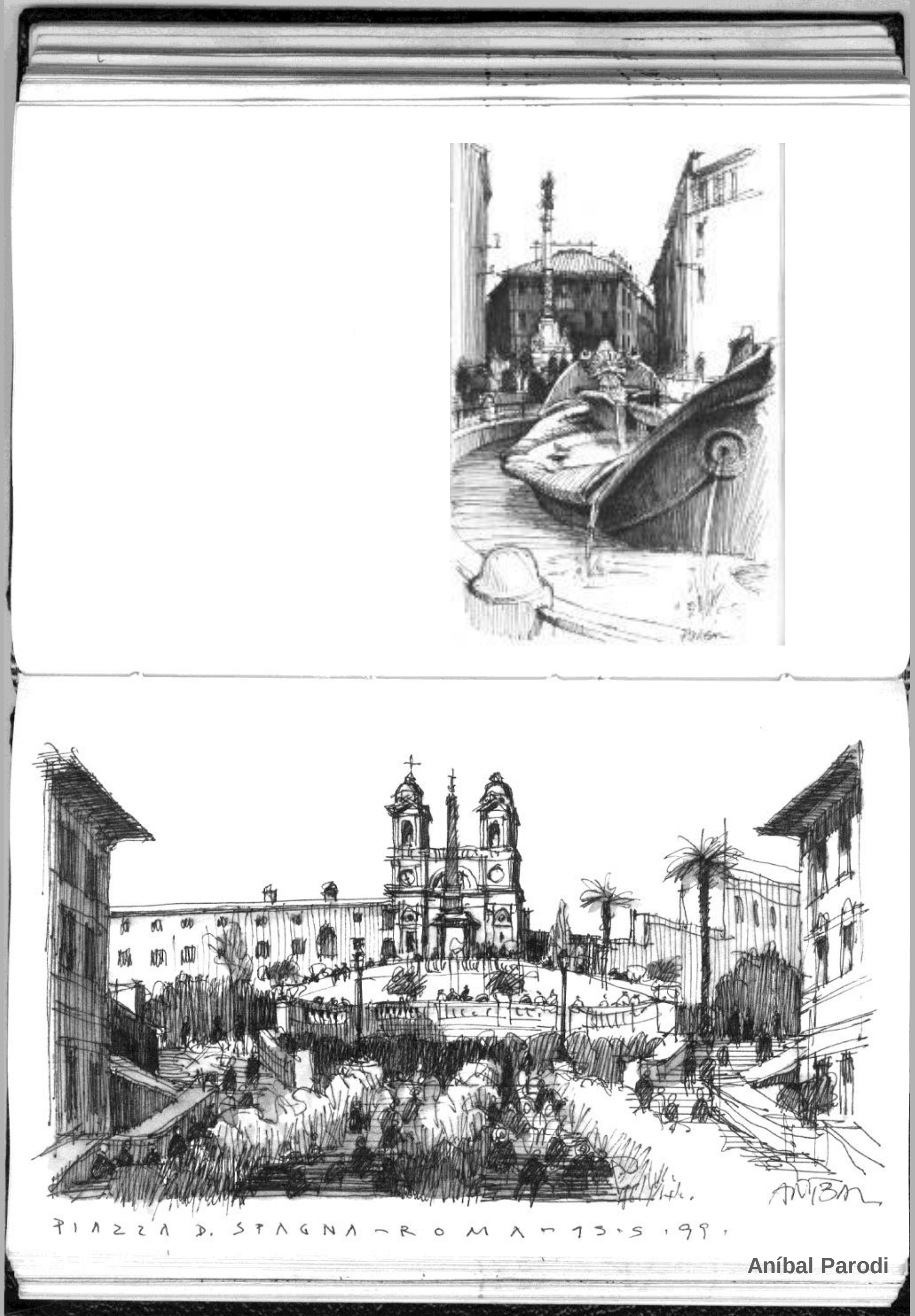
Los múltiples énfasis cargan de interés temático a todos los componentes de la escena urbana



compromiso con una técnica

Alejandro Folga





Aníbal Parodi

compromiso con una técnica

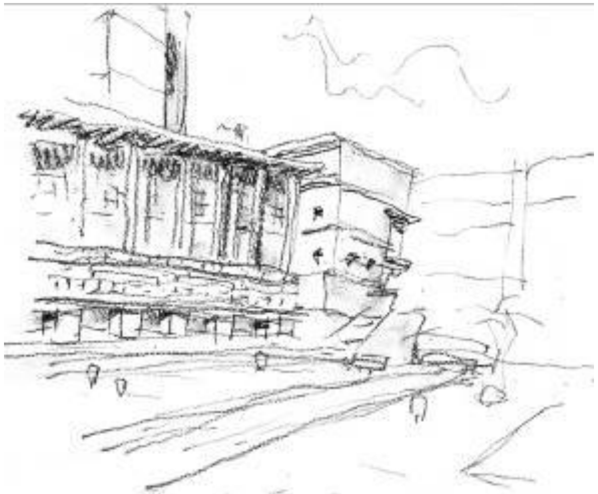


compromiso con la interpretación del espacio

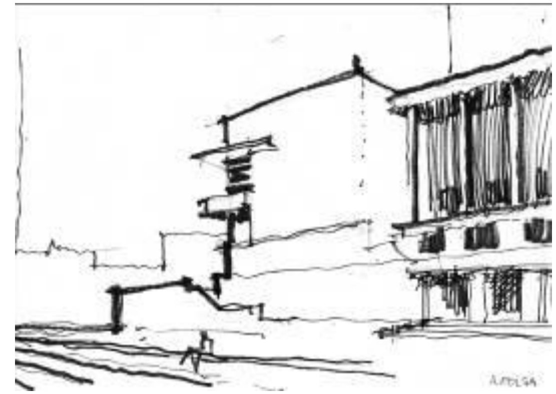
compromiso con la reproducción de una atmósfera



León Krier

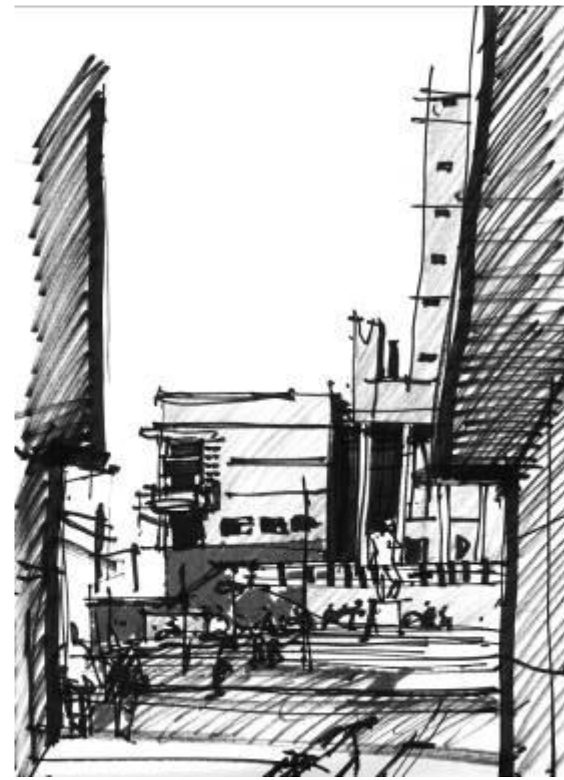












compromiso con la narración espacial

Mauricio López / Daniel Nadal / Alejandro Folga / Aníbal parodi / Fernando Cabrera / Juan Losada

fin